

ILUSTRAÇÃO

N.º 254 — 11.º ano



DUQUE DA



TERCEIRA

UMA OBRA QUE É UMA FORTUNA

LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

ENCICLOPÉDIA DOMÉSTICA

NOVA EDIÇÃO MUITO AMPLIADA

COLECÇÃO METÓDICA DE

7.113 RECEITAS

OBRA ILUSTRADA COM 200 GRAVURAS

Coordenação de SEAROM LAEL

O LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

é uma obra indispensável em todos os lares. Guia das boas donas de casa, satisfaz também plenamente quantos sôbre todos os ramos profissionais e artísticos a queiram compulsar, podendo afirmar-se que nela encontrarão incluídos conhecimentos de valia.

Obra de incontestável utilidade para toda a gente

No LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

são tratados todos os assuntos que muito interessam à vida pratica, como os referentes a:

Adorno de casa — Medicina prática — Maternidade
— Mobiliário — Jardinagem — Farmácia doméstica
— Géneros alimentícios — Lavagens — Colas —
Vernizes — Higiene — Conservas — Animais do-
mésticos — Perfumarias — Iluminação e calefação
— Couros e peles — Metais — Doçaria — Massas
e cimentos — Socorros de urgência — Trabalhos e
passatempos — Rendas e bordados — Tintas — Te-
cidos e vestidos — Estrumes e adubos, etc., etc., etc.

A UTILIDADE DE UMA SÓ RECEITA PAGA O LIVRO!

Um grosso vol. de 1.192 páginas, encadernado em percalina . . . **Esc. 30\$00**

Pelo correio à cobrança, **Esc. 33\$00**

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ANTOLOGIA PORTUGUESA

ORGANIZADA PELO

Dr. Agostinho de Campos

Sócio Correspondente da Academia das Ciências de Lisboa

Volumes publicados:

Afonso Lopes Vieira, um volume. — Alexandre Her-
culano, um volume. — Antero de Figueiredo, um volume.
— Augusto Gil, um volume. — Camões lírico, cinco
volumes. — Eça de Queirós, dois volumes. — Fernão
Lopes, três volumes. — Frei Luís de Sousa, um volume. —
Guerra Junqueiro, verso e prosa, um volume. — João de
Barros, um volume. — Lucena, dois volumes. — Manuel
Bernardes, dois volumes. — Paladinos da linguagem, três
volumes. — Trancoso, um volume.

Cada volume brochado. 12\$00

Cada volume encadernado. . . . 17\$00

Pedidos à **Livraria Bertrand**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



É um tubo original com comprimidos de Cafiaspirina! Levando sempre consigo alguns comprimidos de Cafiaspirina poderá libertar-se rapidamente de muitos incômodos e dores. Na sua casa, porém, deve existir sempre um tubo completo que só custa 13\$00.

Cada comprimido contido naquele tubo é remédio eficaz de tantas espécies de dores, que esta "apólice de seguro contra dores" deve sempre existir na sua casa e na sua algibeira



Cafiaspirina

ILUSTRAÇÃO

Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)

Editor: José Júlio da Fonseca

Composto e impresso na IMPRENSA PORTUGAL-BRASIL - Rua da Alegria, 30 - Lisboa

Preços de assinatura

	MESES		
	3	6	12
Portugal continental e insular	30\$00	60\$00	120\$00
(Registada)	32\$40	64\$80	129\$60
Ultramar Português	—	64\$80	129\$60
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Espanha e suas colónias	—	64\$80	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Brasil	—	67\$00	134\$00
(Registada)	—	91\$00	182\$00
Outros países	—	75\$00	150\$00
(Registada)	—	99\$00	198\$00

Administração - Rua Anchieta, 31, 1.º - Lisboa

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

PRODUTOS



DEBELEZA

Os cuidados necessários para que a beleza se mantenha, são delicados e requerem uma escolha judiciosa de produtos, destinados a conservar a frescura e o encanto da juventude.

Os produtos de **M. Campos, Rainha da Hungria, Yildizienne, Rosipór, Oly, Rodal, Mystik**, etc., são excelentes preparados que conforme a natureza da epiderme, assim devem ser usados. Para cada caso especial da sua pele ou correção de formas. Consulte-nos e peça catálogos.

ESTABELECIMENTO CIENTIFICO DE CULTURA ESTETICA
ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA
Av. da Liberdade, 35 LISBOA Telef. 2 1866

SENSACIONAIS REVELAÇÕES CIENTIFICAS RESULTANTES DE PROFUNDAS INVESTIGAÇÕES

Estudos sobre Quirologia, Metoposcopia e Astrologia

Segundo os métodos modernos do Prof. FANNY LORAINÉ

Curiosas divulgações sobre o Destino. A vida do homem está escrita nas linhas da mão, definida pelas rugas da testa e regulada pelas influências astrais



A quirologia é uma ciência, e como todas as ciências, está baseada em verdades positivas, filhas da experiência e que portanto, por serem demonstráveis, são indiscutíveis.

Conhecimento dos caracteres dos homens por meio dos vários sinais da testa. As sete linhas da fronte.

As raízes da Astrologia. A lua nos signos do zodíaco.

Nesta interessantíssima obra qualquer pessoa encontra nas suas páginas o passado, o presente e o futuro.

1 vol. broch. de 186 págs., com 8 gravuras em papel couché e 21 no texto, **Eso. 10\$00**, pelo correio à cobrança, **Eso. 12\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** - Rua Garrett, 73 - LISBOA

Um romance formidável!

SEXO FORTE

por SAMUEL MAIA

3.^a ed. Este romance de Samuel Maia, dum vigoroso naturalismo, forte no desenho dos caracteres e na mancha da paisagem beirôa dada por largos valores, estuda a figura de um homem, espécie de génio sexual (na expressão feliz do neuratra Tanzi), de cujo corpo parece exalar-se um fluido que atrai, perturba e endoidece todas as mulheres. Com o **SEXO FORTE** Samuel Maia conquistou um elevado lugar entre os escritores contemporâneos — *Júlio Dantas*.

1 volume de 288 páginas, broch. . . . **10\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Acaba de sair a 40.^a edição da novela

DOIDA DE AMOR

DE ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 volume brochado **Esc. 12\$00**

Pelo correio, à cobrança, **Esc. 13\$50**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett 75 — LISBOA

Acaba de aparecer a 3.^a edição

BERNARDES

DA ANTOLOGIA PORTUGUESA

Organizada pelo Dr. AGOSTINHO DE CAMPOS

2 volumes de 274 págs. cada um, broc. **Esc. 24\$00**

Pelo correio à cobrança **Esc. 27\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ESTÁ À VENDA A

7.^a EDIÇÃO — II.^o milhar

LEONOR TELES

"FLOR DE ALTURA"

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 334 págs., broch. . . . **Esc. 12\$00**

Pelo correio à cobrança . . . **Esc. 14\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ACABA DE SAÍR

o 5.^o volume

CAMÕES LÍRICO

CANÇÕES

PELO DR. AGOSTINHO DE CAMPOS

Este volume completa a obra *Camões Lírico*, da Antologia Portuguesa

1 vol. de 320 págs. broch. **12\$00**

Pelo correio à cobrança **14\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA A 4.^a EDIÇÃO

Donas de tempos idos

pelo CONDE DE SABUGOSA

D. Maria Pia, a «Ribeirinha» — D. Beatriz, Condessa de Arundel e de Huntingdon — D. Leonor de Áustria — D. Beatriz de Sabóia — As metamorfoses da Infanta — D. Francisca de Aragão — El-Rei D. Sebastião e as mulheres — Catarina de Bragança, Infanta de Portugal e Rainha de Inglaterra — D. Isabel de Portugal.

1 vol. de 332 págs., broch. **12\$50**

Pelo correio à cobrança **14\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um livro aconselhavel a toda a gente



A SAÚDE A TROCO

de um quarto de hora de exercício
por dia

O MEU SISTEMA

POR J. P. MÜLLER

O livro que mais tem contribuido
para melhorar fisicamente o homem
e conservar-lhe a saúde

O tratado mais simples, mais ra-
zoavel, mais pratico e útil que até
hoje tem aparecido de cultura fisica

Eficaz e benemérito

verdadeira fonte de saúde e de bem
estar fisicos e morais

1 vol. do formato de 15×23 de 126 págs., com
119 gravuras, explicativas, broch. . . . **8\$00**
pelo correio à cobrança **9\$00**



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

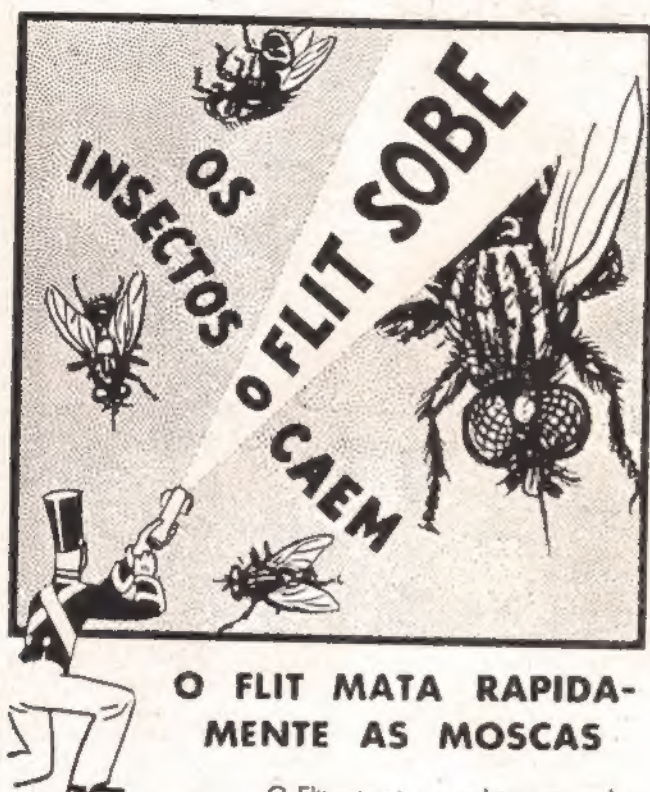


Um novo livro do grande escritor Aquilino Ribeiro

Quando ao gavião cai a pena

1 vol. de 272 págs. **Esc. 12\$00**; pelo correio à cobrança **Esc. 13\$50**

Pedidos aos Editores **LIVRARIA BERTRAND** — Rua Garrett, 73 — LISBOA



O Flit extermina completamente todos os insectos. Não deixe que a sua casa tenha moscas; mate-as com Flit. Este poderoso insecticida é inofensivo para as crianças, animais de estimação e não mancha os objectos finos. Quando comprar o Flit, exija sempre a lata amarela selada com a gravura do soldado e a lista preta. Use o verdadeiro Flit à vontade para destruir todos os insectos.



Polvilhe com PÓ FLIT todas as fendas do chão, e assim malará todos os vermes que nelas existirem.

FLIT — o insecticida que mata sempre!

GOTOSOS e REUMATICOS

Em menos de 24 horas, podás acalmar as vossas dores com o

ESPECIFICO BÉJEAN



O remédio mais ACTIVO prescrito pelas autoridades médicas contra

**GOTA, SCIÁTICA
e REUMATISMOS
Agudos ou Chronicos**

e todas as dores de origem artritica
é o único frasco bastando para vos convencer da rapidez
da sua acção.

À venda em todas as Pharmácias
Prodotto BÉJEAN - Paris

PAULINO FERREIRA

:: ENCADERNADOR - DOURADOR ::

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ,
MOVIDAS A ELECTRICIDADE

CASA FUNDADA EM 1874

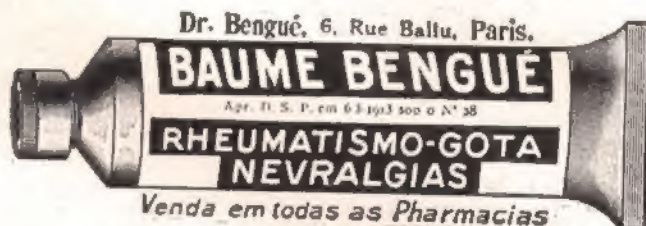
Premiada com medalha de ouro em todas as exposições a que tem concorrido. — **DIPLOMAS DE HONRA** na exposição da Caixa Económica Operária e na Exposição de Imprensa

TRABALHOS TIPOGRÁFICOS EM TODOS OS GENEROS simples e de luxo

Orçamentos Grátis

Rua Nova da Trindade, 80 a 92 — LISBOA

Telefone 2 2074



Dr. Bengué, 6, Rue Ballu, Paris.

BAUME BENGUÉ

Apr. 11. S. P. em 6-3-1913 300 a N° 38

**RHEUMATISMO-GOTA
NEURALGIAS**

Venda em todas as Pharmacias



TOMAM, algumas vezes, minha mãe por minha irmã. O seu rosto não tem a menor ruga; a pele e a tez poderão facilmente causar inveja a muitas raparigas. Diz que rejuvenesceu de alguns anos graças ao simples e regular emprego do Creme Tokalon. Alimento para a Pele, Cór de Rosa, que contém «Biocel», extraído de animais novos, e que tem o extraordinário poder de remover uma pele velha e estragada.

No decurso de experiências de nutrição da pele, feitas com Biocel, pelo Professor Dr. Stejskal, da Universidade de Viena, as rugas desapareceram inteiramente e notou-se que os músculos flácidos do rosto podiam

ser tonificados e enrijados. O Creme Tokalon, Alimento para a Pele, Cór de Rosa, fornece-lhe a pele, que alimenta enquanto V. Ex.^a dorme, o Biocel que lhe restituirá a juventude. De manhã, empregue o Creme Tokalon, Cór Branca (não gorduroso), para branquear, refrescar e tonificar a sua pele, suprimir os poros dilatados, pontos negros e sardas. Ótimos resultados são garantidos em todos os casos, senão, o dinheiro ser-lhe-á restituído.

A venda em todas as perfumarias e boas casas do ramo.

Não encontrando, escreva à Agência Tokalon — 88, Rua da Assunção, Lisboa — que atende na volta do correio.

ILUSTRAÇÃO

oponide revista portuguesa
Director ARTHUR BRANDÃO

Pelo carácter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar assinantes e leitores afim de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção. Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordância do seu director.

Nesta época de veraneio, em que todos se preparam para o sossegado gozo de umas férias bem merecidas, os mantenedores da paz mundial irão fazer também a sua cura de repouso?

Enquanto se prepara a Conferência de Bruxelas, com ou sem convite á Alemanha, esta trava do braço delicado da Austria e segreda-lhe que, em boa amizade, reconhece a sua independência e não se intrometerá nunca mais nos seus negócios. A Austria, lisongeada com a gentileza germânica, pensa — e muito bem — que uma tal condescendência lhe deixa o tempo livre para obsequiar em sua casa os Habsburgos, desde que não haja escândalo... e a Jugoeslavia não saiba...

Sobre o Mundo paira, neste momento, um espectro terrível que parece sorrir diabólicamente de todos os subterfúgios empregados pelos tais mantenedores da paz mundial que, de um dia para o outro, podem transformar-se em ferozes fomentadores da guerra.

A dezoito anos da assinatura do Tratado de Versalhes, quem nos diria que a nação vencida havia de esfarrapar esse documento mais inútil que as notas de marcos em 1918? Sim, porque esses rectângulos de papel ainda foram vendidos por bom dinheiro a muita gente boa, ao passo que o *diktat* de Versalhes não renderia quinze tostões em qualquer estabelecimento de mercearia. Para embulhar açúcar ou manteiga, é sempre utilizado papel em branco — e o referido tratado está, como se sabe, todo garatujado por vários senhores de boa letra.

Quem nos diria que a Alemanha se estaria armando melhor e mais fortemente do que em 1914?

Segundo informação do «News Chronicle», a Alemanha está trabalhando de dia e de noite no fabrico do mais aperfeiçoado e mortífero armamento. Os operários das fábricas de guerra obrigam-se a guardar segredo sobre o que sabem, sendo, ainda assim espiados tão estreitamente, que até os passos dados na sua própria casa são contados. Desta maneira é que se encobre a verdadeira actividade industrial de diferentes cidades, como, por exemplo, Hamburgo, Stettin, Bremen, Kiel, Koenigsberg, e muitos outros. Hamburgo e Bremen são os centros essenciais dessa grande corrida aos armamentos, em que a celeridade é um dos factores principais. Constroem-se, em massa, aviões e submarinos, e treinam-se aos milhares pilotos e apontadores.

Em Fuhlshutter, perto de Hamburgo

CRÓNICA DA QUINZENA

— diz ainda o «News Chronicle» — está em construção um aerodromo com 20 hangares, com o comprimento de 80 metros, largura 35 e altura 8, podendo abrigar 200 aviões que serão manobrados por 398 pilotos. Ha também hangares subterrâneos. Em Luneburgo constroem-se 12 aerodromos, 6 dos quais subterrâneos. Aldeias inteiras foram destruídas em exercicios de bombardeamento, depois de evacuadas pelos seus habitantes. Cita ainda uma fábrica que constrói 9 aviões por semana e já deu prontos 200 aparelhos tipo «Junker», e denuncia várias regiões e cidades em que se construíram aerodromos nomeadamente Wiek, na ilha Ruegen, em que se podem reunir 250 aparelhos.

Quem poderia supôr uma coisa destas? Poderemos gosar sossegadamente as nossas férias de verão?

Enquanto o Mundo se afflige numa pungente ansiedade, sem saber vislumbrar o que poderá ser o dia de amanhã, surgem outras pequenas vítimas — os estudantes — neste doloroso período de exames. Chegou a altura de pagarem as faltas tão levemente cometidas.

Nesta época angustiosa, os estudantes lembrem, na sua maioria, as várias nações do mundo que só nos momentos de rude prova é que se apercebem da necessidade imperiosa de se preparar contra os perigos que as ameaçam.

Quantos e quantos rapazes passam o ano todo em evasivas engenhosas e cabulices estafadas, na ingénua pretensão de iludir os mestres, como se estes não soubessem, por experiência própria, como estas coisas se fazem!

E então, vá de pegar nos livros á pressa, calculando que umas curtas horas de estudo chegam para ganhar o que se perdeu em longos meses!

Vem a propósito contar o «chumbo» apanhado por um rapaz tão insinuante como descuidado nas suas lições.

Estudar constituía para ele o mais atroz suplício. No entanto, não queria desgostar os pais que, á custa de inúmeros sacrificios, lhe preparavam um brilhante futuro.

Em vez de se agarrar aos livros, passava as noites no Casino, absorbo na dolência encantadora dum tango em voga, e que começava por estas palavras:

A culpa foi daquelle maldito tango!...

Quando chegou o momento pavoroso do exame, o professor, embirando para o latim, ordenou com a voz soturna dum inquisidor:

— Enuncie o verbo *tango*.

— Tango... Tango... Tango... — balbuciava o aluno na maior das aflições.

— Conjugue — insistia o professor cada vez mais carrancudo — então o senhor não sabe conjugar em latim o verbo *locar*?

O aluno suava por todos os póros. O verbo *locar*!... ainda se fôsse o verbo *dançar* na sua mais bela execução!...

— *Tango, tangis!*... — auxiliava o professor na bondosa ideia de lhe avivar a memória.

— Tango... tango... — murmurava o rapaz cada vez mais atrapalhado.

Ante um tal estenderete, o professor não esteve com mais complacências, e vibrou-lhe o golpe de misericórdia indicado pelo júri:

— Pode retirar-se.

O estudante, ao atravessar a sala sôb os olhares espantados de todos os presentes, lembrava-se das deliciosas noites do Casino em que perdera o melhor do seu tempo absorbo na dolência do seu tango predilecto. Recordava-se de tudo, avaliava tardiamente o seu erro, e, ante os olhares que o crivavam como balas, e os murmúrios dos condiscípulos que o recriminavam por não saber conjugar um verbo tão fácil, limitou-se a trautear na sua voz harmoniosa:

A culpa foi daquelle maldito tango!...

E nunca a deliciosa canção argentina teve mais sentido e sincero intérprete...

Desta vez, não podemos calcular o que irá passar-se; mas, se não fôr o *tango* (verbo latino ou dança de Buenos Aires, para o caso pouco importa) há-de ser o futebol, o cinema ou qualquer das muitas distrações de que os rapazes de hoje usam e abusam sem a menor consideração pelo seu futuro.

Nessa altura alitiva não tornem as culpas aos divertimentos em que se empolgaram, nem a quem os desencaminhou, mas a si próprios por não sabermos pensar.



Ministério discursando da varanda do Palácio de Veneza, tendo junto de si o marechal Dova

NAQUELE dia em que Sua Majestade o Negus da Abissínia se dirigiu, cheio de esperança, à Sociedade das Nações, a solicitar apenas um auxílio material e financeiro que lhe permitisse poder continuar a resistir à nação que lhe invadia os seus domínios, todos calcularam que o velho Império do Leão de Judá havia tombado ante a violência dos ataques sofridos.

A Etiópia, à semelhança duma herdeira mal administrada, mudara simplesmente de dono.

O Negus declarou, alto e bom som, que se decidira a comparecer em Genebra, na firme intenção de testemunhar irrefutavelmente o crime perpetrado contra o seu povo, após ter recusado sempre todas as vantagens pessoais que a Itália lhe propunha com a condição de atrair-lhe os seus sagrados deveres!

"Os exércitos italianos — afirmou o Negus — começaram por atirar bombas lacrimogénias, mas, em face do seu nulo efeito, recorreram então aos líquidos corrosivos. Quando do cerco de Macalé, o governo italiano mandou instalar difusores nos aviões, e estes, por grupos de 5, 10 ou 15, espalhavam camadas contínuas de gás de iperite por todo o país. Homens, crianças, mulheres, soldados, aldeias, cidades e campos, tudo foi inundado de gás mortífero... Milhares de vítimas inocentes sacrificadas às ambições do invasor..."

"Que teria a Etiópia de mais ou de menos que em 1926, quando foi assinado o tratado de amizade com a Itália? Não parece que na Etiópia haja agora mais desordem do que há dez anos quando a Itália nos abria os braços, fingindo-se nossa amiga.

"O governo de Roma — salientou o

— ajudas financeiras para comprar armas e munições. Sempre me recusaram este auxílio... Vai então abandonar-se a Etiópia ao seu agressor?"

Como resposta à própria pergunta, o Negus declarou com a maior sinceridade que, tanto ele como o governo e o povo etíopes, continuarão a manter as suas reivindicações, empregando todos os meios ao seu alcance para fazer respeitar o pacto.

E, em dado momento do seu discurso, Haile Selassie fez esta interrogação:

"As grandes potências que prometem a segurança colectiva às pequenas potências como a Etiópia, pergunto: quais as disposições que vão tomar?"

E, em meio dum silêncio de morte, o Negus terminou o seu formidável discurso com esta pergunta fulminante:

"Representantes das nações do Mundo: que resposta devo levar ao meu povo?"

A resposta estava dada há muito tempo, pelo menos tudo o que fazia supor. A Sociedade das Nações, lamentando profundamente o incidente que estava causando milhares de vítimas, limitava-se a ficar na expectativa, visto não ser lícito criar novos conflitos que poderiam ensanguentar o Mundo... A trágica visão de 1914 estava ainda muito recente.

A Inglaterra, usando de toda a sua prudência, não evitou que Lloyd George, sacudindo a sua juba antiga que, apesar dos anos, ainda tem cabelos loiros, gritasse ao governo em plena Câmara dos Comuns:

— "O que se está passando é uma cobardia! E os cobardes — rugiu ele apontando a bancada dos ministros — ei-los ali!"

No entanto, com ou sem cobardia, o

Negus — teve sempre em mira a conquista da Etiópia, e, tanto assim, que ainda há pouco afirmou estar preparando há 14 anos a conquista actual. Porquanto, quando assinou o pacto de amizade com a minha nação, e quando assinou o pacto de Paris, a Itália já tencionava violar a sua assinatura...

Depois, o Negus evocou os comêços da guerra, e patenteou a luta desigual entre um país de 42 milhões de habitantes, apetrechado com todos os recursos da sua indústria, e o pequeno povo etíope — 12 milhões de habitantes, sem armas nem outra assistência senão o da Sociedade das Nações! "Eis porque puz toda a minha esperança nos compromissos da Liga de Genebra — e, conseqüentemente, no seu cumprimento. Nunca pedi a qualquer das potências aqui representadas que derramassem o seu sangue em defesa da Etiópia; pedi tão somente — e várias vezes

NAS TERRAS DE JUDÁ

Os abexins pensam no supremo esforço para a reconquista da sua independência

conflito parecia liquidado. De repente, o cadáver do império etíope parece galvanizar-se, erguendo a face trigueira e altiva à luz do sol.

O Lázaro ressurgiu, graças ao milagre do seu amor pátrio.

Qual será o desfecho da guerra italo-abexim?

Segundo as últimas notícias recebidas de Djibuti — e que a Itália confirma — a guerra recomeçou, prometendo tomar maior importância do que no seu início.

Numa das entrevistas concedidas à imprensa pelo imperador Haile Selassie, vivia-se profundamente a grande fé que ainda o animava.

"Menos de metade de Etiópia — disse o Negus — está ocupada por forças italianas, e, mesmo nesta parte, a ocupação é muito precária. A resistência acentua-se cada vez mais, favorecida actualmente pela estação das chuvas, que impede o avanço italiano, e ameaça muito seriamente as linhas de comunicação do invasor..."

Seguidamente, sob o ponto de vista político, Negus declarou ter confiado os poderes necessários para a administração política, jurídica e militar da Etiópia ao governo da regência que se encontra estabelecido actualmente em Goré, e com o qual se encontra em comunicação directa.

E, salientou com a maior convicção: "É inútil repetir que o povo etíope, seja qual for a região a que pertença, seja amhará ou galla, cristão ou muçulmano, é e continuará sendo sempre etíope,



O Negus lavando na Granova-Hesse

Ondar, tendo feito já várias incursões e "raids" nos territórios ocupados no nordeste, numa extensão de 50 a 80 quilómetros.

Acrece que, apesar da rebeldia que as tribos da parte ocidental da Abissínia sempre manifestaram ante o poder do Negus, o sentimento patriótico fez esquecer paixões mesquinhãs, unindo-se todos contra o inimigo comum. Está sendo conseguida finalmente na Abissínia uma séria organização militar que permitirá uma resistência terrível tanto mais que os jovens chefes etíopes, educados à europeia, estão organizando guerrilhas que chegam a ser mais profícuas do que os grandes choques em batalha campal.

Diz-se ainda que os etíopes têm um plano com o seguinte objectivo: tornar impossíveis as comunicações ferroviárias entre Addis Abeba e Djibuti, multiplicar os assaltos nocturnos, organizar tropas regulares, encarregar o "rás" Imru de não dar descanso aos italianos, e organizar a resistência a oeste.

Mais se afirma que o exército etíope, constituído pelos veteranos de Sassaba-

neh, e concentrado em Sidano, na região dos lagos, faz uma destruidora guerra de guerrilhas, enquanto que outras forças, a 70 quilómetros de Addis Abeba, atacam os italianos, enterrados na lama com armas e bagagens.

Ora, as últimas notícias vindas de Zeila, na costa da Somália inglesa e do Sudão anglo-egípcio continuam a assinalar o intenso recrudescimento da actividade militar dos etíopes, estando o governo provisório da Abissínia coordenando activamente todos os preparativos para o recomeço da guerra, visto ter chegado o almejado período das chuvas. Compreende-se que as constantes inundações tornam impraticáveis os aeródromos estabelecidos pelo invasor com o feito de assegurar as suas posições. Assim, na maior parte dos campos, os aviões italianos só muito dificilmente podem deslocar-se, o que torna cada vez mais difícil a

Estas palavras do Negus são plenamente confirmadas pelo que se está passando na Etiópia.

O "rás" Imru apronta-se activamente para atacar as guarnições de Dessié e



A Sociedade das Nações

posição dos italianos, cujo moral parece extremamente abalado.

As guerrilhas etíopes continuam a fazer das suas, aproveitando todas as astúcias e ardis. Entre as muitas proezas cometidas, cita-se o massacre de Jimma, no qual, segundo o comunicado oficial de Roma, perderam a vida o general Magliocco, comandante da aviação italiana na África Ocidental; o coronel Caldorini, o célebre aviador Locatelli, o engenheiro Troso, e mais trinta combatentes de menos nomeada.

E a luta, pelos modos, continua com todo este encarniçamento.

Ao que parece, o



O Negus no momento de partir para Ginebra

silêncio da Sociedade das Nações ante a pergunta do Negus que desejava saber qual a resposta a levar ao seu povo, foi o alento que virificou o arco-íris agonizante do Império Etíope, levando-o a tentar o último sacrifício...

Recolherão algum benefício desta nova resistência, ou apressarão, com tal atitude, o golpe de misericórdia que o inimigo, apesar de mais poderoso, parece hesitar ainda em vibrar-lhes?

Será uma ressurreição ou um suicídio? Seja como for, os etíopes, ante o poder de Roma, não querem passar as forças caudinas, nem solam o cântico do *Ave Cesar, morituri te salutant*, que o imperador romano tanto gostava de ouvir do alto da sua tribuna dourada.

Se tiverem de morrer, os etíopes estão dispostos ao sacrifício, mas de armas na mão e uma praga nos lábios, como esse valoroso Spartacus, cuja proeza ainda hoje assombra o Universo.

Amam a sua pátria — e daí a sua justificada rebeldia.



O negus, acompanhado pelos seus filhos, embarca para Ginebra

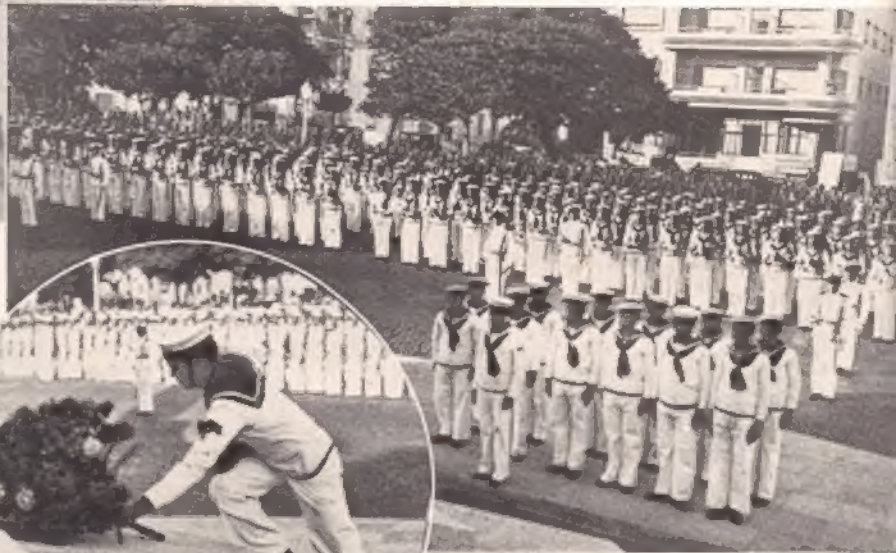
NOTÍCIAS DA QUINZENA



O 156.º aniversário da Casa Pia

COMMEMORANDO O 156.º aniversário da Casa Pia, os alunos, antigos e actuais desta tão benemerita e tão prestimosa instituição, foram depor flores no monumento aos Mortos da Grande Guerra. A cerimónia, pela sua singeleza e sinceridade, comoveu todos os presentes, tanto mais que estes, alheios a ostentações e vaidades, apenas tinham ido ali, em piedosa romagem, levados pelo coração.

Os alunos da Casa Pia em frente do monumento aos mortos da Grande Guerra. — A' direita: Os novos marinheiros formados em frente do mesmo monumento. No medalhão: Um marinheiro a depositar o ramo de flores.



Os novos marinheiros

Os recrutas da nossa Armada, os novos marinheiros de Portugal foram, numa parada grandiosa, prestar homenagem aos Mortos da Grande Guerra. O desfile, aliravado das ruas de Lisboa, constituía um espectáculo tão belo que dificilmente se apagará da nossa memória. Esses trezentos e setenta recrutas da Armada, impecáveis nas suas fardas brancas, simbolizavam a energia indomável duma raça que, deslumbrada pelas miragens do Vedor de Sagres, «foi abrindo aqueles mares que geração alguma não abriu». Junto ao Morto da Grande Guerra, todos esses novos marinheiros deveriam ter sentido o impulso formidável do grande marinheiro Carvalho Araújo ao sacrificar-se heroicamente pela Pátria que lhe fôra berço.

O Chefe do Estado, acompanhado pelos srs. ministro do Comércio e general Amílcar Mota na parada do quartel da Esperança. A' direita: Exercícios de ginástica e de esquadras italianas nos Sapadores Bombeiros. — Em baixo: O Chefe do Estado na Associação dos Empregados do Comércio de Lisboa.



Sapadores Bombeiros

REALIZANDO as suas provas finais, os recrutas da quinta incorporação dos bombeiros de Lisboa efectuaram no quartel da Esperança os mais ariscados exercícios a que assistiram os srs. Presidente da República, mi-



nistro do Comércio e sub-secretários da Guerra e Corporações. Após demonstrações de ginástica aplicada, barra e saltos, subidas de cabos e com escadas de ganchos e exercícios de escadas italianas, ficou a impressão nítida e absoluta de que a população lisboeta pode dormir tranquila porque pelas suas vidas estão velando sempre esses valorosos domadores de chamas que em todos os momentos trágicos aparecem, numa intrepidez formidável, a salvar os desventurados em perigo.

Empregados no Comércio

A prestimosa Associação de Socorros Mútuos de Empregados no Comércio de Lisboa, comemorando o 64.º aniversário da sua fundação, prestou homenagem ao sócio mais antigo, sr. José Cactano Mendes, cuja longa vida de trabalho e honradez bem merece ser tomada como exemplo. Assistiram à sessão solene o sr. Presidente da República, o ministro do Comércio, Sub-Secretário das Corporações e Previdência, tendo sido proferidos magníficos discursos.

Elegâncias de ontem e hoje



O "golf" de 1900
com o "golf" de
1936

QUANDO uma senhora regressa de Paris, e se dispõe a contar as suas impressões às amigas que a rodeiam, ansiosas de novidades, a primeira pergunta que lhe disparam é sobre os últimos figurinos da estação.

Pode ter visitado o Louvre, que isso pouco interessa às curiosas elegantes: A Vénus de Milo dar-lhes-ia a impressão duma senhora pouco cuidadosa que, encontrando-se há tantos anos em Paris, não soube escolher nunca uma toilette capaz, acrescentando ainda a vantagem de possuir imensos admiradores que não deixariam de a auxiliar nas despesas, caso lhe faltassem os recursos. Se lhes falassem na Maria de Medicis, desdenhariam da gola engomada que o inspirado Rubens trabalhou com tanto gosto para enfeitar o pescoço rosado da formosa rainha. É que, em seu entender, uma gola daquelas já não se usa nos tempos que vão correndo.

As curiosas elegantes não teriam tempo nem paciência para se preocupar com tais velharias.

Então, a dama chegada de Paris, cônica da predilecção das suas amigas, contaria o que viu de mais chic nas reuniões elegantes a que assistiu, no triunfo dos crepes *imprimés*, na incompreensível escolha dos feltros na época calmosa — e o seu relatório, por mais extenso que fôsse, não satisfaria inteiramente a curiosidade dos ouvintes.

Se, por acaso, deparou na Ópera com alguma celebrada princesa, teria de a descrever, tal como a viu, no rigor da sua toilette, e não na gradeza ou mediocridade dos seus dotes intelectuais ou morais.

Falar-se-ia nos modernos trajes de *golf*, contrastando singularmente com os usados há 36 anos... E que diferença! que espantosa diferença! Qual seria a dama com coragem bastante para se apresentar hoje assim vestida? Achariam talvez ridículo esse traje que emprestaria a quem o vestisse o ar duma nova rica desajeitada... Haveria alguma dama de hoje que o usasse? Uma, ao menos? Tôdas, afirmaremos nós com a plena certeza de

que, para isso, bastaria que a Moda o decretasse.

Não seria prático, visto ter uma saia comprida a dificultar os movimentos?

Raciocinando, assim parece. Mas a Moda não admite raciocínios por mais lógicos que sejam. A Moda impõe.

Que mal teria a saia comprida? Uma das mais vistosas toilettes que apareceram nas festas realizadas por ocasião da última corrida de obstáculos em Auteuil, ostentava uma saia tão comprida que



A última moda varria o chão! Sem embargo, foi considerada a mais bela e a mais original entre as dezenas de toilettes que ali passaram.

A Moda tem destes caprichos.

No concurso de elegância de automóveis realizado, há dias, no Bosque de Bolonha, uma gentil concorrente apresentou-se de saia-calção, passando quase despercebida. Nestes tempos do pijama de elegantíssimo corte, e das saias abertas até o joelho, a inofensiva *jupe-culotte* de há 30 anos passou a ser trivial e até recatada.

Sua Majestade, a Moda, embora veraneie como qualquer burguesa, e faça o seu *week end* como uma miss dos quatro costados, tem sempre em laboração permanentemente a sua corte de elegâncias em Paris. Os impostos que lança sobre os

seus súbditos são pagos inteiramente no prazo indicado com uma pontualidade matemática. Pode um proprietário eximir-se ao pagamento exacto da sua contribuição predial. O marido não tem que vacilar ante a apresentação da conta da modista de sua mulher.

A Moda tem destes caprichos. Adoranda pelas suas partidárias, só admite com damas de honor as senhoras de bom gosto que sintam a verdadeira atracção pelo belo sem preocupações com a educação espiritual.

Há quem aproveite sentenças morais, decoradas com mais ou menos custo em qualquer edição barata das "Horas Marianas", e as misture, numa irreverência grosseira, com uns sêdiços conselhos sobre elegância!

Nada mais impróprio!

Uma senhora, quando deseja consultar os últimos figurinos, não está disposta a aturar a rebujice estafada e até impertinente de qualquer ilustre representante do século passado. Se a sua missão é falar de elegâncias, é de elegâncias que deve falar, pois para isso lhe pagam. Que pode interessar a uma senhora que deseja conhecer os últimos modelos para escolher um vestido ou um chapéu, a lenga-lenga de realejo da salvação da sua alma.

Se um informador de cotações de bolsa, por exemplo, matasse o bicho do ouvido a um banqueiro com o relato da corrida de toiros a que assistiu na véspera, perdia o seu lugar. E, se o mesmo banqueiro estivesse ansioso pelo fecho de qualquer cotação para encerrar um negócio, então correria a pau o impertinente informador.

Com a elegância dá-se o mesmo...

Rosa Brava.



A inocente saia-calção

Danzon and
Tuckman

Doença de
Tatiana e Perdão para os
iludidos e des-
gracados.

Saldanha, por sua vez, á frente de oito mil homens, libertava definitivamente o Porto.

Decorrido o reinado de D. Maria II, cheio de agitações e sobressaltos, subiu ao trono o jovem D. Pedro V que nunca virá com bons olhos os dois marechais que o haviam comodado.

Ainda assim, chamou o Duque da Terceira e nomeou-o seu primeiro ajudante de campo, na ilusão de que, assim, o teria mais perto de si, mais maleável, mais obediente. Quanto ao Saldanha, apriveilava o como lhe fôsse convindo, embora o tivesse na conta de um revolucionário audacioso que poderia voltar-se contra ele quando menos o esperasse. Mas, afagando-o — sabe Deus

com que vontade! — o soberano conta-
va entretil-lo o melhor que pudesse e
soubesse.

Quando morreu a rainha D. Estefânia o rei viuvo escrevia ao Duque da Terceira a seguinte carta.

"São poucas as consolações e os lentos para as dores tais como a que, neste momento, me persegue. É mais uma provação, e duríssima, pela qual aproouve a Providência fazer-me passar. É raro ter conhecido a mania das desgraças na vida aberta às ambições e flusões de que a que-las costumam proceder

"Resigno-me com a minha sorte, cumpro o dever pelo que ele é, mas não pelo que ele pode valer."

"Para fazê-lo, sobra-me o exemplo da Esposa que perdi quando apenas começava a apreciar o leuouro de que me foi dado gosar. Era um coração para a terra e um espírito para o céu.

* Nos oua

Marshall
Sullivan

EVOCANDO DE JULHO

O Duque da Terceira Marechal Saldanha

Como o neto de D. Pedrasideraya estes dois heróis

lho anos do meu reinado, eu e os meus povos temos sido companheiros de infortúnio. Diz-me a consciência que nunca os abandonei. Não me abandonam eles hoje que procuro um conforto e quase o não encontro, senão na Religião que manda crer e esperar, e nas lágrimas que se confundem com as minhas.

"Queira o duque transmitir a expressão do meu sentido reconhecimento às corporações e aos indivíduos que, nos dias lúluosos que acabam de transcorrer, se lembraram de que, no meio dêles, há alguém que padece e padece muito.

*Cria nos sentimentos de estima e admiração com os quais sou seu sinceramente afeiçoado.

Before

Ora, esta estima e esta admiração que o soberano pretendia fazer crer ao Duque da Terceira, eram meras fantasias que o protocolo obrigava a engendrar com mais ou menos habilidade. No fundo, D. Pedro V não o podia ver já porque o considerava um nulo, já porque não podia ser um émulo digno do irrequerito Saldanha que, pela sua bravura, era detestado também.

Eis o que D. Pedro V escreveu ácerca



Marshall
Sullivan

dos dois, manifestando francamente o que lhe ia na alma.

*Vi diante de mim Almoester e Asseiceira *decidir* e *acabar* dois vejos sem pretensões de sinonímia, esforçando-se, aqui em vão, por significar uma e a mesma coisa. Vinte e quatro anos depois, são duas invejas que trocaram quasi os seus títulos, mas que ainda não soube-mos deixar de considerar como duas glórias (temos lá tão poucas!)

"Quis vêr os dois que aqui nobilita
com os nomes dos seus mais luzidos
comelimentos em todos os esplen
dores do seu passado, e não con
seguí vêr mais do que a clara
mesquinhez do presente

Um deixou cair os louros em um prato de *mock turtle*, e lá os deixou fazer, tinham láhos postos na cabeça e, sem muitos merecimentos mais, tem ao menos o de não se exaltar em feitos de que simultaneamente fôra o agente activo e passivo e em que de facto, só lhe perlicencem os perigos e as honras.

O outro mergulhou os lauros nem eu quero dizer em quê mas tornou logo a cingir com êles as cãs que são metade da sua popularidade. Tinha os conquistado e com êles se tinha coroado quiz-lhes a ponto de manchá-los. Foi

acrescentar ao perfume menos-prezado da pólvora dos combates, ao misero desvanecimento dos plágios literários, ao pó e ao sangue das sedições, o ranço dos negócios de dinheiro. Desviou o olhos, chorea essas lágrima amargas que não humedecem as faces, apertelhes ainda as mãos, era a única coisa que ainda lhes restava. Oh! quanto dera a história por dissenhar aqui o sudário da sátira que não faz mais do que repelir as verdades que o grande mundo ignora e reconhece.

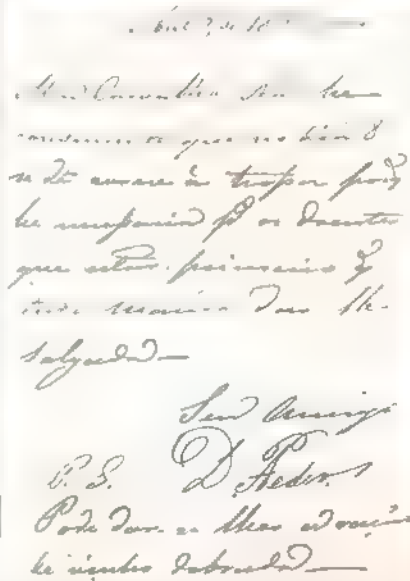
f. continuando a referir-se aos dois marechais que lhe tinham dado um trono, o soberano criticava os com: uma ingratidão inconcebível.

"Um é elástico, o outro é duro. Um tem lugar em quase toda a parte, quando lhe dão e quando o toma. Quando por excepcional acaso, lhe dão sem que ele o pedisse, finge que o conquistou. Um deixa-se abater, o outro só a si consente essas humilhações que são outras tantas maneiras de ser da ambição e do orgulho humano. Um acomoda-se, o outro constringe os outros a acomodarem-se."

"Em um ha uma ambição cortezã, úmida e audaz a um tempo, enquanto que o outro é o cortezão ambicioso de duas majestades, da unidade e do número, da coroa e do país.

"A espada suberam maneja la ambos, um como soldado, outro como general restituiram ambos a educação o que eles lhes havia dado

"Em última análise: ambos incomodam um porque é relativamente nulo, o outro porque o não é; porque são rivais e não podem ser émulos, porque emparelham e não podem sofrer paralelo, porque ambos têm a mesma ambição de



Capitolo de D. Paulo IV e Sua Corte

respeitos humanos, um como franciscano, outro como beneditino

"Mandam servindo e servem mandando."

Tendo desaparecido da Biblioteca do Porto uma obra rarissima, e sendo attribuida a responsabilidade ao Duque de



D. f. edra

Saldanha, o rei D. Pedro V apreciou o caso desta maneira:

*Ou fosse movido do seu gênio obsequioso ou dama gratidão, cujos fundamentos não é bom nem bonito profundar lembrou-se de que seria agradável a D. José Salamanca possuir um exemplar único de um romance de cavalaria pertencente à Biblioteca Pública do Porto.

Dirige-se ao ministro do reino a pedir-lho emprestado, propõe-lhe a compra e a troca do livro. O ministro responde evasivamente: o Duque considera-se servido e apresenta Salamanca como que não era seu.

«E' censurável e indecorosa em si a coisa, mas o que não tem nome é a franqueza com que o Duque conta a história a quem lhe quer ouvir. Actos tais acham a sua qualificação antes nos livros de medicina do que nas leis penais. *Dixit incipiens in corde suo: non est Drus*»

É possível que o rei D. Pedro V tivesse alguma razão nas suas amargas censuras aos dois valiosos marechais que, tendo sido batido heroicamente pela causa liberal, desafiaram tanta vez a morte nos mais apertados lances. Como nada existe perfeito neste mundo, não ficava mal ao bonafide soberano fechar os olhos a estas fraquezas que não eram tão

girava como se alaguravam ao sensibilo zaido filho de D. Maria II — e só porque receava o prestígio formidável dos doutos gloriosos cabos de guerra. E, porque ele não iam ao beija mão como ele desejava, vá de crítica los tão acerbamente, como se de ferreiros migueilistas se tratasse.

SEMPRE se disse que a mulher é mais segura, mais sincera e mais constante, no amor.

Do homem diz-se sempre que é falso, leviano e vário, que raro é aquele que sabe amar com lealdade e paixão.

Tudo isto é muito verdade, mas para não haver injustiça que nela se esconda convém dizer que dos dois lados se podem tirar excepções muito interessantes, e, por sua natureza, divergentes. Se há mulheres que sabem fazer do amor um sacerdócio, há outras que nem sabem o que há de belo e de grande num grande e belo amor, exclusivo, sem que o interesse venha manchar a pureza dos beijos trocados.

Muitas mesmo julgam que o amor é simplesmente um capital amealhado, de que é preciso auferir juros compensadores.

Dos homens, temos de escolher do baralho alguns que são esposos dedicadíssimos e não vêem outra coisa que mais os delicie do que o seu lar.

E numa época em que a linda tradição — que os ingleses chamam "Home, sweet home, there his no place like home", — se vai perdendo, era digno de uma estátua o marido para quem a família fôsse um bem supremo.

Muitos homens julgam que se diminuem, se se deixam arrastar por uma onda de ternura e ajudam a sua esposa na criação do filho do seu amor, trazendo-o nos braços, quando a mãe, fatigada, precisa descansar.

Eu confesso que tenho uma admiração sincera e uma grande estima pelo homem que se ocupa de sua casa e dos seus filhos, com desvelos de mãe.

Quando encontro na rua um pai com o filho ao colo, fico-me a olhá-lo estarrecida, e só olho com igual interesse o passarinho que dá de comer aos filhinhos, que de bico muito aberto esperam sôfregos a pítanã materna.

Porque não pode o macho ter pela sua cria a mesma ternura que a fêmea lhe dispensa?

Aparte as aves, que se revesam no ninho, onde chocam vidas novas, na criação, a fêmea, duma forma geral, é que tem tódá a massada com os seus rebentos.

E é no género humano onde êsse desapêgo do pai se nota mais intensamente.

O homem apronta-se e sai, mal o bocado engulido, e a mulher lá fica escrava dos seus medos, sofrendo-lhe a birra dos dentinhos que custam a furar e dos inúmeros achaques que atacam a meninice.

De noite, a mãe não prega olho, a passear o filhinho que rebenta a chorar, e o

homem dorme ou pragueja contra a rabugice do garoto.

Êste é o quadro que se pode chamar a estatística do homem no lar.

Mas há outros que escapam à generalidade e se esculpem em formas nobres que é preciso não deixar ficar despercebidas.

Há maridos que sabem amar a sua companheira até à adoração, homens em quem assentam bem êstes versos do

AMORES QUE NÃO MENTEM



poeta da *Árvore em Flor*, escritos num dia em que a névoa da mágua escondeu o sol da sua felicidade, que só existia, porque existia ainda aquela a quem deu a mão para o caminho na estrada da vida:

*Tudo desolação!
Tudo moninho, estéril e deserto. .
— deserto sem fim!
Ai, e de há trinta anos tinha o céu tão perto!
Tinha-o no coração
Tinha-o dentro de mim!
Ceu! — era-o o teu amor
— todo estreado a beijos e carinhos!
Sob êle andava a música dos ninhos
E o perfume dos roseirais em flor!*

*Hoje. . . — A desolação que tu fizeste!
Nem árvores, nem flores, nem gorgeios de ninhos!
O vale agreste,
agreste o monte
e horizonte a horizonte
relâmpagos, negreiros, borborinhos!*

Noutro amor, a que aludi já vagamente, o amor de pais a filhos, também se diz que a fêmea leva a palma ao seu companheiro.

Em conjunto, em todo o reino animal,

assim é. E não admira: o macho é mais bravo, mais dado a distrações, mais da rua.

A fêmea é mais amante do seu ninho, sente-se melhor ali, aconchegada aos seus filhos.

Na mulher, então, êsse instinto maternal é tão forte que mesmo aquelas que nunca tiveram filhos sabem que

*Deve ser a dor suprema
criar um filho e perdê-lo*

É muito raro que uma mulher abandone um filho e, se algumas o fazem, são levadas a êsse acto que lhes faz sangrar o coração, pela miséria.

Em geral, a mulher sacrifica-se pelas suas crianças, embora tenha de arrastar-se nos mais duros trabalhos e passar fome, para que a elas não lhes falte um naco de pão.

O homem com facilidade se desprende dos filhos, e alguns com tão grande levianidade procedem que não se importam de arruinar o futuro dalgumas incautas que se deixam prender nos seus doces requebros, e espalham pelo mundo crianças abandonadas, de vida triste e futuro incerto.

Para consolação de novas almas, graças a Deus, em menor número do que aquêles que merecem completamente doce nome de pai.

Há muito chefe de família exemplar para quem os filhos são a única razão da sua existência, que lhes sacrificam até pequenos prazeres e divertimentos, para que não lhes falem meios de dar-lhes uma boa posição na sociedade.

Êsses, que são a honra e o brio do seu sexo, hão-de rever-se nestes lindos versos de Emundo de Oliveira, que tão claramente e com tão lindas côres pintam o mais sublime amor que pode florir no coração masculino, e que eu fui arrancar a uma página da sua *Lira Pequenina*:

*Gôta de água caindo em fonte santa,
trilo de ave cortando o azul do espaço,
sombra de um som que tanto prende e encanta!
Harmonia de amor, cujo compasso
me rege a vida e a alegre e a alevanta
— no que sonho e medito e digo e faço. . .*

Quantos pais fazendo saltar os seus pequenitos nos joelhos, tomando as horas passadas no lar como um refrigerio para os cuidados que o seu futuro já lhes vai dando, não quereriam poder expressar assim êsse sentimento que lhes enche a alma?

Tódá a mulher que tiver a seu lado um homem que a acompanhe na sua ternura pelos seus pequenos, que faça da sua casa o santuário dos mais santos amores — o amor conjugal e o amor dos filhos — os amores que não mentem — não precisam aspirar a mais nada. Têm o máximo de felicidade que se pode tirar da vida.

Mercedes Biasco.

... Em frente da estação de Tondela, tôda engalanada de glicínias, corre a linda várzea que vem de Lobão, e termina cingindo a vila. São

horas de largar, mas ainda o cocheiro brulha com um rancho de raparigas...

Como estas belezas campestinas duram pouco! Ao primeiro filho, à primeira doença, sob a inclemência do trabalho exaustivo, da canícula ardente ou do gear do inverno, logo murcham. A mulher, na Beira Alta, cava, monda, ceifa, roça mato, suporta a dureza das mais pesadas tarefas. Quando solteira, poupam-na um tanto, para não perder o lustro da mocidade; mas, casada, logo tôda a frescura se lhe vai.

As mulheres de trinta anos, formosas, não se encontram aqui; nessa idade são já sem viço, tostadas do sol, descarnadas.

Mas o que perdem em formosura ganham em força, em saúde; a sua solidez, criando um rancho de filhos afirma o vigor da raça, cuja resistência é admirável, adaptando-se, em todos os continentes, sob todos os climas, aos mais variados e fatigantes labores.

Os homens são altos, aprumados, de ombros largos, peito saliente, ríjidos de pulso e de ânimo, valorosos e reforçados.

Aqui vai na estrada um belo tipo; perto dos cinquenta, todo êle respira plenitude, equilíbrio: pisa o solo cadenciadamente, a passo seguro e decidido; é daqueles para quem todo o terreno que pisam é terra conquistada.

— O Gelasio! O Gelasio! — gritam as mulheres que vão na diligência.

Ouvimos a história do varão famoso. Dúzias de amantes, dúzias de filhos...

Desfolham-se rosas na rústica alfombra; dos carvalhos que marginam a estrada tombam amareladas fôlhas; um pavão real desprende hieraticamente a sua brilhante cauda multicôr...

Passamos uma ponte. À entrada da vila uma capela, ciprestes, tílias, parreiras, um solar do século XVIII, com a sua pedra de armas. Depois, a igreja velha.

Paramos, adiante, no largo. Do Hotel Martinho trazem as bagagens dum brasileiro, que é, como se sabe, um português pobre que volta remediado do Brasil. Valorosa gente!

Avisinha um edifício antigo, de graní-

IMPRESSÕES DUMA JORNADA

DE TONDELA A CAMPO DE BESTEIROS

ticos pilares. Um gracioso mirante. Grandes japoneiras. A tôda a largura da quinta uma latada, dando sôbre um pomar.

No ângulo opôsto do largo, a igreja nova.

Seguimos por uma avenida clara, de onde, sôbre macissos de pinhal manso, se alcança uma das mais belas vistas da Serra. Alinham-se graciosas casas, rodeadas de jardins. Plátanos e araucárias, palmeiras, olaias, cedros e cupressos dão rebato cosmopolita, precedendo a Auto-Tondelense e a Garage-Ford.

Mas logo, além do Hospital de Santa Maria, laranjeiras e tangerineiras nos res-

Ao cabo, alto arvorêdo dando um fundo de sombra ao luminoso quadro.

Sente-se a riqueza do solo. Próximo do Pontãozinho, uma cerejeira colosso; alçando-se às suas últimas ramadas, uma videira atira, de vinte metros de altura, uma catadupa de mil cachos.

Descendo para a ponte do Coelhooso, o Caramulo, numa surpreendente visão panorâmica, inteiramente se revela e anima. A taciturnidade é vencida pela graça vegetal; os mais hostis pedregais cobrem-se de arvorêdo; veste-se de arbustos a áspera nudez das cumiadas. A fronte austera da Serra divisa-se, do Pico ao Cabeço da Neve, na assunção mística dos ceus. Depois, Paredes e Guardão que se vão perdendo no paganismo das encostas. E no Vale de Besteiros

já Dionísos inteiramente senho-reia as almas...

Deixamos, à esquerda, a estrada de Castelões. E, além das novas fábricas de serração e cerâmica, entramos no Campo.

— Que linda mulher! — diz um companheiro.

E toda a vila é para êle aquela criaturinha de Deus. Por isso, deliciosa...

A um dos nossos raros grandes homens, a quem os anos não queimam nunca a mocidade, ouvi que cada terra, na sua memória,

se marca por uma mulher...

Felizes povoações que têm uma mulher linda!

Passados os Sameiros — à esquerda Vila-Rei, à direita Arrifana — chegamos ao Oiteiro. Laranjeiras, nespereiras, figueiras adornam o povoado.

Subimos Agodinho e Amarais. Maria Marques, rapariga solteira dos seus sessenta anos, que volta de Tondela, aonde foi a recados, vai-nos contando histórias. E aqui pára, patéticamente:

— Ora, nêste lugar, senhores, era a acovilhã dos ladrões...

!E narra, melodramática, um terrível assalto nocturno.

(Distraio-me, contemplando o Vale magnífico. Mas oiço ainda o remate:

— Nunca a justiça descobriu os matadores. Acabaram mal decerto, porque lhes faltava a graça de Deus...

!Bom conceito o da Maria Marques!

Lopes d'Oliveira.



Tondela à vista

tituem à flora regional, entre milharais e vinhêdos.

Deixamos à direita a estrada de Vilar que entronca, como a do Campo, aonde vamos, com a estrada nacional n.º 8, da Mealhada a Vizeu.

Já perto de Molelos, cruzam connosco mulheres arregaçadas, de perna nua e descalças, que vão correndo com grandes cargas de loiça à cabeça.

A loiça de Molelos, de barro preto, tão tradicionalmente afamada, é, no sul da Beira, a mais usada loiça de cosinha. Os processos do seu fabrico são rudimentares; todas as tentativas de inovação industrial têm fracassado. A preciosa matéria prima triunfará porém, quando encontrar, a aproveitá-la, um verdadeiro artista.

Atravessamos o povoado, que se espalha pelos campos, as moradias rodeando-se de amanhadio. Em destaque, a igreja e o solar do Barão.



Juventude feliz

moliada até os ossos, e enregelada até o coração, a teoria do mais forte que apenas admite sem discussão a inflexibilidade de do "fácio consumado".

Finalmente chegou o Verão, embora o Inverno não estivesse muito disposto a dar-lhe o caminho. As últimas escaramuças da lua de Junho, provaram-lhe que toda a resistência seria inútil, e assim, o Inverno, em face

CHEGOU finalmente o Verão, o alegre Verão, o almejado Verão que todos supúnhamos tão arduo como a Primavera que este ano não conseguiu dar-nos a honra da sua visita.

Ao cabo de longos meses de chuvas torrenciais que alagaram campos e destruíram povoações, e de ventanias capazes de abalar o mundo, surgiu o Verão com os seus raios de sol escaldante.

Uma transição tão brusca deu-nos a impressão de cairmos dos pináculos da Serra da Neve sobre o tecto candente de um forno de alta tensão.

Como explicar uma tal desordem entre os elementos?

A semelhança do que se está passando com as nações, as estações do ano decidiram faltar também ao estabelecido nas disciplinadoras clausulas do seu pacto tão velho como o mundo.

O Inverno, engrossando os seus apetrechos de agressão, embargou a passagem à Primavera, apossou-se-lhe de todos os bens e proclamou ante a humanidade

do avanço das hostes estivais, achou mais prudente abrir alas à passagem do novo autocrata dos elementos, levando até o seu servilismo a armar em arauto da nova estação triunfadora que se apresentava risonha e cheia de esperanças.

Começaram as alegrias do Verão. Quem puder abandonar o bulício enervador das cidades que definham energias e deterioram os nervos, não hesita um momento em emigrar, e vá fazer a mala uma pequena mala que contenha apenas o indispensável para a manutenção do asseio. Sim, porque quem se decide a ir repousar não precisa de trajes de cerimónia que as leis da moda impõem como libré aos seus numerosos escravos.

Longe do mundo, libertos dos berros estridentes dos automóveis e dos cauteleiros, salvos da lenga-lenga torturante da T. S. F., esquecidos de tudo o que de mau, pérfido e traçoelro nos apeneta chegamos a ter a ilusão do pobre visionário Pangloss que se julgava no melhor dos mundos possíveis, e, embora enge

QUANDO O QUEIMA... ALEGRIAS DO VERÃO

Como gosá-las, a todo o corpo e do espírito

nado, vivia feliz. Aproveitemos, portanto, as alegrias do Verão.

Est-nos a caminho do campo, onde não falta a visinhança dum rio murmuroso em que pode tomar-se, a toda a hora, o banho reconfortante que dá vida e saúde. Assim se justifica a satisfação da gente rude que é delinida magistralmente nessa conhecida quadra popular:

*É um regalo na vida,
A beira de água morar
Quem tem sede vai beber
Quem tem calma vai nadar*

Quem puder fugir à cidade e aos seus horrores, não vacile um momento sequer, pelo menos nesta época abençoada e florida. Corra a ocultar-se num recanto verdejante e aprazível, longe do mundo e dos homens, afim de sossegar o espírito sobressallado, tonificar os pulmões com balidos e acalmar os nervos excitados por esta infernaria da vida cittadina. Não carecerá de procurar o estrangeiro, visto que em Portugal há ludo o que lá fóra lhe pode ser proporcionado — e, se souber procurar bem, encontrará mais e melhor.

Temos um flagrante exemplo à vista. Há dias, encontramos o ministro da França, sr. Amé Leroy excursionando num carro de estilo quinhentista através duma quinta da Extremadura. O ilustre diplomata, que tantas provas de carinho tem dado à nossa terra, não se limita a admirar o céu azul que nos cobre, nem a beleza da Avenida da Liberdade que nos atrai; deseja conhecer mais intimamente este lindo torrão que tanta simpatia lhe merece, e, por isso, visita-o nos seus pontos mais ignorados. Um dia, quando o seu país o eleva à categoria de embaixador, e como tal o envia para outra nação, o sr. Amé Leroy levará muitas saudades nossas, embora tenha deixado muitas mais no nosso coração agradecido.

Ora, se o ilustre diplomata francês tanto aprecia o nosso país e tão minuciosamente o visita, como poderão os portugueses deixar de o visitar em toda a sua extensão?

Conhecem o Minho em todo o seu pitoresco matizado, cheio de aroma e união?

Um momento do ministro da França, Amé Leroy, através da Extremadura

Já assistiram à romaria de S. Torcato, nos subúrbios de Guimarães, em toda a sua imponência majestosa? Ali, em frente daquele templo portentoso, alicerçado numa persistência umbada de fé ingênua, até os próprios descrentes reconhecem que só por isto o santo arcebispo mártir deve ser considerado milagroso. E' que toda aquela magnificência só por milagre poderia ter realização.

Conhecem Traz-os-Montes? Assistiram já à romaria de Nossa Senhora das Brotas?

A Virgem assim invocada é a protectora das searas benditas que dão o pão nosso de cada dia. E' a Senhora das Brotas porque faz brotar as sementes do seio abençoado dessa terra de aspecto bravo, mas fecunda.

E' encantador ver a aldeia em festa em que ranchos azougados de serranos e pastorinhas entoam lóas da sua devoção com todo o fervor que lhes vai na alma.

Desçam ao Douro, imponente nos seus vinhedos, tão belo e tão sugestivo que mereceu a ternura do marquês de Pombal que, segundo a lenda, usava pês no coração.

Entrem nas Beiras, trepem ao pináculo dos Hermínios, e admirem o magnífico cenário que a raça lusitana havia de encontrar na hora feliz em que surgiu no mundo ameaçado pelas ambições do

Não deixem de passar pela Extremadura que sobre a sua beleza natural alheia um tal ou qual orgulho de rodear os ali-



O banho de recreio

cerces duma das mais formosas capitais do mundo.

Penetrem no Alentejo, alonguem a vista na sua extensão vastíssima e admirem o trigo labrador dos campos que, sob um sol ardente, dá a impressão de um druida excelso, dando-se como vítima em holocausto pela salvação de seus irmãos. Cada campo de trigo constitui o vasto altar em que florescem as messes benditas regadas com o seu suor e acarinhadas pela sua abnegação.

Desçam finalmente ao Algarve e desvaneçam-se ante o encanto místico dessa boa gente faladora que, embebida ainda do fatalismo mourisco que lhe foi berço, define as suas melancolias ancestrais em trovas dolentes e melodiosas.

*Elas cantam suas músicas,
E o seu cantar
A sua lenda antiga
E sempre cantar cantar*

Ir ao estrangeiro admirar paisagens? E para quê se Portugal possui o que de mais belo existe no mundo? Ir à Castela admirar as velhas ca-

tegridades ao ardo

tedrais? E as nossas? Já visitaram Evora que pode ser considerada um inextinguível museu? Francamente, a todo aquele que nos disser que estive em Madrid e se debruçou sobre o rio Manzanares, em cujas águas se remirou como um Narciso preloso, responderemos que o nosso Tejo seria o mais formoso espelho que deveria escolher, e que, vindo de terras de Espanha, não é preciso ir lá para o observar em toda a sua majestade.

Agora que chegou o Verão com o seu enorme cortejo de alegrias súbitas, visto não ter sido rociado pelos beijos serenos da Primavera, aproveitem o momento e deliciem-se na paz virgiliana do campo.

Imitem aquela nossa grande actriz que, ao despedir-se do bulício da capital onde é incensada, declara aos seus admiradores:

— Vou para o campo. Vou passar na agradável companhia do meu Virgílio. Uma casinha sossegada, encoberta pela verdura, eis o meu sonho... Não ter de me pintar, nem torturar-me com as *toilettes* de etiqueta. Um vestidinho de chita sobre a pele, um chapéu de palha cencinha na cabeça, e eis-me a caminho dos prados calmos, esquecida de toda esta podridão que me agonia. Cá vou, meus amigos, cá vou com o meu Virgílio, a gosar as alegrias do Verão.

Este Virgílio é o imortal autor das *Georgicas* que, um dia, acedeu a acompanhar Dante aos infernos.

Desta vez, a nossa vedeta vai na sua companhia para o paraíso, a gosar as alegrias do Verão — e calculamos que, tanto um como o outro, vão muito bem acompanhados.

Não podemos fazer uma ideia da duração do reinado estival, visto que o Outono, acalantando também as suas ambições, pode lembrar-se de antecipar a sua chegada com a ajuda do despetido Inverno. Mas até lá, vamos gosando a vida sob este sol radioso e vivificante que faz nascer energias e fortalece o prazer de viver. E daí — quem sabe? — pode ser que o Outono se limite ao que lhe está traçado, desde que o mundo é mundo, na equitativa divisão das quatro estações do ano. E, então, tudo entrará nos eixos, conforme o desejo de todos nós.





LUANDA

A CONSTANTE EXPANSÃO DA FORMOSA CAPITAL DA PROVÍNCIA DE ANGOLA

EM CIMA: Os Paços do Concelho de Luanda. AO CENTRO: Uma vista da Missão de Muçiques, agora inaugurada no Bairro Indígena, e a torre com o seu magnífico relógio. -- EM BAIXO: Outro aspecto da majestosa torre, e a fachada principal da Missão

LUANDA, a velha cidade que todos conheciam apenas pelo seu terrível D. G. D., vai-se tornando notada e admirada pelo seu próprio esforço, seguindo de olhos postos no caminho traçado pelo infatigável Pedro Alexandrino, e cada vez mais digna do feito de Salvador Correia que a libertou. Luanda engrandece-se de dia para dia, e cada vez com maior afínco

e meias horas num sino, cujo som se fará ouvir em toda Luanda

Como se verifica, os melhoramentos não param, e com tal boa vontade vão sendo realizados que, dentro em pouco, até os que se horrorizavam com a ideia da vizinhança do Depósito Geral de Degredados, sentirão vontade de ir hospedar-se na formosa cidade de Luan-

A Missão Católica de Muçiques, agora inaugurada, ficará recordando ainda a solene trasladação que em 1626 foi feita da Sé do Congo para Luanda que já manifestava as suas ambições

Um país como Portugal que ao cabo de tantos anos, vê florescer as suas colónias, descobertas pela sua audácia e fecundadas pelo seu carinho, deve sentir maior orgulho que qualquer outra na-



Agora, acaba de ser inaugurada a Missão Católica de Muçiques, no Bairro Indígena da cidade. A residência paroquial, ladeada de varandas amplas e de pequenos jardins, ostenta numa das extremidades uma vistosa torre com 16^m. to de altura que ficará regulando a vida cidadina. No topo da torre foi colocado um relógio com quatro mostradores em cristal, e batendo horas

da que cada vez oferece maior conforto e bem-estar a quem vai acolher-se no seu seio

Vê-se que no espírito de quem dirige a capital de Angola fulge o fogo sagrado que animou os generosos portugueses, no dealbar do século XVII ao transformarem em cidade a risonha vila que se remirava, enlevada na sua beleza nas águas do oceano que vinha benjer-lhe os pés

ção, não só pela realização plena do seu sonho, mas pela justa compensação do seu esforço colonizador. Luanda, a formosa capital de Angola, é a mais flagrante prova da maneira modelar como Portugal administra os vastos territórios que descobriu, um dia, quando ainda não havia descobridores no mundo. A sua acção administrativa iguala, como se verifica, a sua acção descobridora,



TALMUD—O LIVRO ETERNO

Só a leitura da Bíblia, da nossa Bíblia, da Bíblia sagrada, assegura aos judeus a imortalidade da raça, e a faz

caminhar serena através de todos os perigos, amparando os que tomam nesta luta violenta, isenta de tréguas, que nunca conheceu um armistício, ou o amor da paz. Os filósofos construtores do espírito judeu, tendo chamado a atenção do seu povo, disperso há milhares de anos pelas cinco partes do mundo, para a leitura da Bíblia, deram-nos a certeza da continuidade, e traçaram o verdadeiro caminho.

A humanidade contemporânea, filha espiritual de Israel, não compreendeu ainda o caminho da experiência bíblica, e de olhos cerrados recusa-se a ver, e a compreender as lições dos profetas, e perde-se na adoração de ídolos menores. O espectáculo não tem particular inédito. Lutas de raças só nos indicam que outras raças, consideradas menores, consumidas e gastas, reconhecem superior aquela a quem impiedosamente dão combate, e pretendem usurpar, tal como em 1506 na Península Ibérica, lugares e haveres

Só os ignorantes e os loucos julgam que uma raça, amassada com sofrimento, que tem da morte a ideia exacta da iniciação, se vence e aniquila, humilhando-a, e obrigando-a a mais sofrer.

Só aqueles que por comodidade, ou insuficiência, nunca se debruçaram sobre os mistérios da Bíblia ou os valores permanentes do Talmud, e ignoram o equilíbrio da autoridade, e da liberdade divina, o espírito de independência que se adquire na exacta leitura dos profetas, imaginam levemente que o ataque, o sofrimento ou a vizinhança da morte, modificam a consciência de um povo, e nele matam o sonho, ou o afastam dos seus mortos queridos.

No fatídico rodar dos séculos, de quando em vez, há nações que, distraídas por lutas religiosas ou ráticas, imaginam que o Talmud é um cemitério abandonado, um jardim patinado pelo esquecimento, alheio a toda a actividade humana, e esquecem que nas cinco partes do orbe, pacientemente, três vezes por semana, os judeus, milhões de judeus, passeiam nele, e nele colhem novos ensinamentos, novos estímulos; e que dessas cuidadosas leituras, feitas à luz clara do dia, nascem outras esperanças, e se alargam as curvas sombrias do horizonte.

Reside nesta leitura, repetida há séculos três vezes por semana, o segredo do intelectualismo judeu, e da aplicação do

espírito ao serviço da causa única, a divina.

Montefiore, o sábio, baptizou de invenção talmúdica, esta necessidade constante de renovação intelectual, que tanto afflige os que nos combatem, e sonham observar na renovação constante da civilização judaica uma ameaça permanente para as outras civilizações que proibem aos seus o intranquilizador contacto bíblico.

Montefiore, o sábio, roçou com as suas frases, aquela verdade que a ciência toda poderosa, não conseguiu arrancar dos corações judeus, verdade existente, viva,



Dr. Abrão Zacuto — o Zacuto Lusitano, médico português, um dos maiores comentadores do Talmud e da Bíblia

palpitante que se purificou nas fogueiras da Inquisição, que atravessou, batida pela brea, os desertos sem fim, separou as águas do Mar Vermelho, e protege há milhares de anos, amparando-o, acarinhando-o, incutindo-lhe novas energias e inéditas esperanças, o eterno e perseguido povo de Israel, povo escolhido.

Baldados foram os esforços dos críticos do Talmud. Um deles, o mais audaz, Deus o salve, gritou: Moisés nunca subiu ao Monte de Sinai, a imagem das tábuas é uma fantástica versão...

Nas cinco partes do mundo a barbárie, chefiada por ídolos menores, queimou os leitores do Talmud, e destruiu, espumante de raiva e ódio, milhões de exemplares; e nas cinco partes do mundo, sob a cinza das fogueiras, quando tudo parecia o fim, e o fim irmanava todos os destroços, surgiram novos leitores, trazendo dentro de si, do seu coração, e do seu cérebro, a

mesma fé, idêntica certeza, e intacto, perfeitamente intacto, o Talmud, livro eterno e sempre jovem, de uma beleza que

se atreve a tudo, que tudo destrona, meigo jardim florido no qual as flores jámais murcham, que não conhece a morte, expressão gráfica do Além, em cujas frases o Além existe e vive.

Quando uma raça é portadora de missão tão alta, e poderosa, os ataques por mais violentos que eles pareçam, são insignificantes, ficam àquem, não atingem, não podem atingir o seu fim, esbarram todos de encontro à certeza talmúdica, mais forte que o tempo, mais resistente do que a vida passageira e inesperada, à mercê de todos os obstáculos e contrariedades.

"Bem nossa só a morte... No metálico e insofismável rodar dos séculos, a luta tem sido a mesma; ódio de raças, impotente, oferecendo aspecto indigno, mesquinho, impróprio do homem, nado e criado à semelhança de Deus.

Hoje aqui, amanhã acolá, além. A luta tem sido a mesma: ódio separando os homens, dividindo os homens, empobrecendo os próprios homens.

Israel, portador de uma mensagem, tem sofrido todas as humilhações, tem sido perseguido e humilhado, vexado e caluniado, atirado para o deserto.

Os ídolos menores, a barbárie, têm experimentado todos os processos, ensaiado todos os martírios, levantado e urdido todos os obstáculos e calúnias

Tudo tem sido inútil e frustrado; a tudo se tem oposto a certeza única, divina.

Talmud, livro eterno! Quando hoje acordei, e me dispuz para a vida, após ter recordado como todos os dias o faço, certa imagem querida que vive em mim, e estimula a dinâmica de todos os meus pensamentos, certa imagem querida que os meus olhos, pisados, choram sempre, e que a morte iniciou, peguei no meu Talmud, e fui de passeio com ele. Era uma manhã suavíssima de primavera, uma destas manhãs que adivinham dias floridos de páscoa, macieiras em flor... Apesar-das suas folhas amareladas, dos seus cantos gastos, dos seus doirados comidos pelo tempo, o meu Talmud, meu livro de orações, era como esta manhã tranquila de primavera, novo para mim, para os meus olhos ávidos de Deus.

Montefiore, o sábio, roçou a verdade com as suas frases.

Augusto d'Esaguy.



A espera dos barcos
«Croquis» de Souza Pinto

lucroso em que voluntariamente se exilou, dois magníficos desenhos que, além da arte que os envolve, possuem a virtude encantadora de terem sido executados com o pensamento na memória de Soares dos Reis. Ele próprio declara que, pensando na «Infância do artista», uma das melhores obras do grande escultor, traçara o *croquis* de uma criança confeccionando um barquinho de papel, e ao qual deu o título «Infância dum marinheiro».

Recorda-se do belo tempo distante em que Soares dos Reis e ele, com as caixas de pintura debaixo do braço, se decidiam a ir até à Póvoa passar uns

10 ou 15 dias, consoante os meios pecuniários de que dispunham. E, evocando a predileção que o mestre sempre manifestou pela Póvoa e pela sua população característica, esboça em sua homenagem a figura ansiosa e dolorida da mulher de um pescador poveiro,

O pintor Souza Pinto



EROUER um monumento a Alguém que, na sua passagem por este mundo, deixou um rasto luminoso, é um dever de gratidão, embora seja o mesmo que dar um nó no lenço para não nos esquecermos de qualquer coisa que temos de fazer.

Com Soares dos Reis fez-se isso, e quase nada mais se conseguiu, a não ser uma ou outra referência engenhosa com pretensões a estabelecer confrontos incombíveis.

Quasi meio século decorreu sobre a trágica morte do maior estatutário português, e apenas temos encontrado na nossa peregrinação de culto fervoroso e desinteressado à sua memória, a saúde perene do grande pintor Souza Pinto, o canhão do insigne pintor Carlos Reis, a gratidão inquebrantável do ilustre escultor Diogo de Macedo, e, finalmente, a sinceridade do erudito investigador Angelo Pereira que publicou há dias uma série de cartas do artista insigne, comentando-as com todo o critério, e dando-lhes por título «Soares dos Reis — Repórter do Ocidente».

A propósito desta publicação, Souza Pinto envia lá de longe, desse Paris de-

ENTRE O PINO ESCÓPRO Soares dos Reis Souza Pinto

Saudosas recordações do escultor português

«À espera dos barcos». Lembra-se também da noite do pavoroso incêndio dos Quindais, no Porto, em que Soares dos Reis focou com o seu lápis mágico essa espantosa catástrofe de há 57 anos.

«— Lembro-me como se tivesse sido ontem — diz Souza Pinto — e hei de lembrar-me sempre enquanto viver. Parece-me estar a ver ainda o nosso Soares dos Reis a desenhar o incêndio à luz mortuária dos candieiros. Como um chefe de polícia apareceu a intimar a dispersão das pessoas que ali se aglomeravam, adiantei-me a informá-lo com uma certa pontinha de orgulho.

«— E' o grande Soares dos Reis que faz um desenho para o *Ocidente*.

E Souza Pinto remata: «Fiquei contentíssimo por ver a delicadeza com que o chefe da polícia deu ordens aos seus subordinados, no sentido de não incomodarem o grande artista».

Tendo seguido para Paris, Souza Pinto de tal maneira se evidenciou que, a breve trecho, era admitido no *Salon*.

Da alegria enorme que o jovem pintor deveria ter sentido pelo triunfo alcançado, compartilhou Soares dos Reis que, do seu erno de Vila Nova de Gaia, seguindo, enlevado, os progressos do muito querido discípulo, lhe enviou o seu cartão com esta frase tão facínica como enternecedora: «António Soares dos Reis chora de contente».

Aludindo, por fim, à generosidade do escultor excelso do «Desterrado», Souza Pinto declara por entre lágrimas de saudade

«E' realmente extraordinário como a grande alma de Soares dos Reis se reflectia em todos os seus actos! Repartia os proventos já tão escassos da sua colaboração com os discípulos que tinham mais necessidade do que ele! Santo amigo.

Bem mais feliz teria sido o grande Soares dos Reis se, seguindo o exemplo de Souza Pinto, tivesse procurado os horizontes aureos de Além dos Pireneus... Assim, embora na sua terra, nunca deixou de ser o «Desterrado», que tão prodigiosamente soube fazer viver no mármore e tão lancinante foi a sua tortura, que teve de procurar na morte o único refúgio.

Na magistral definição de Ramalho

Ortigão, «a atribulada alma desse genial artista, indiferente a todos os ruídos da miséria e efêmera agitação humana, saiu alta e desdenhosamente da vida pela porta do desprezo. Irremediavelmente descurido de todo o afago da existência, ele foi para o insondável mistério do Além-Túmulo em busca do profundo, do indefinido, do alicante sorriso dessa eterna Gioconda, de que todo o artista traz ao mundo um ideal e embrionário esboço no mais íntimo do seu coração dolorido».

Soares dos Reis foi sempre um incompreendido, a começar por seu pai que apenas compreendia a vida, e a melhor forma de a ganhar, junto dum balcão, a atender as imperinências dos fregueses.

Conta-se que, tendo o pintor Francisco José Rêzende o seu atelier em Vila Nova de Gaia, aparecia por lá com muita frequência um rapazito de nove a dez anos muito franzino e sobretudo muito tímido que seguia durante horas e horas, com um interesse pouco vulgar na sua idade, o trabalho do artista.

— Gostavas de ser pintor? perguntou-lhe, um dia, o Rêzende.

— Gostava, sim, senhor — murmurou o pequeno.

— Então porque não aprendes?

— Porque o meu pai não deixa.

— E' pena, meu rapaz... Teu pai não

Infância dum marinheiro «Croquis» de Souza Pinto



Infância dum marinheiro «Croquis» de Souza Pinto

deveria cortar-te a vocação... Se tens jeito para isto, a tua obrigação era matricular-te nas Belas Artes.

— Pois era... mas êle não quer. Até se zanga quando lhe falo nisso.

— Bem, bem... — rematou o Rêzende — isso é lá com êle... Vê lá se ainda apanhas alguma sôva por vices perder o teu tempo para aqui.

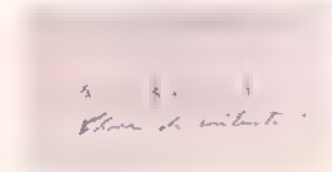
Dias depois, saindo do seu atelier, o pintor deparou com um desenho feito a carvão sobre a face caiada dum muro que ladeava a rua.

— Quem diabo teria feito isto? — inquiriu.

— Foi o filho do «Canço»... eu vi — denunciou um indivíduo que se acercara do pintor — o raio do rapaz parece que nasceu para pinta-mônos...

— Mas isto é o esboço dum quadro meu! — murmurava o Rêzende no auge do espanto — esta agora!

Dirigiu-se dali para a mercearia do «Canço», afim de apurar toda a verdade. Ante a confissão do rapaz, o pintor tais razões alegou junto do merceiro que o



Cartão enviado por Soares dos Reis a Souza Pinto

convenceu a matricular o filho na Academia de Belas Artes.

E, assim, começou o excelso Soares dos Reis a sua carreira!

Agora, que já vai decorrido quasi meio século sobre a sua morte, verificamos que ainda não lhe foi prelada a devida justiça.

Tal como há 47 anos, Soares dos Reis continha a ser um incompreendido para muitíssimos ignorantes, e — já agora porque não dizê-lo? — um invejado de muitos outros que, não sendo ignorantes, ainda lhe receiam a concorrência.

Quando êle modelou a primorosa estátua de Afonso Henriques, houve quem classesse como defeito o anacronismo do braço nu que, pelos modos, o fundador da independência portuguesa não deveria ter usado!

Como tudo isto é mesquinho e perverso!

Felizmente que êstes críticos de má morte não deram té do «Moisés» de Miguel Ângelo, caso contrário, mandariam serrar-lhe os atributos da força que o ar-



Soares dos Reis — Carvão por Carlos Reis

tista achou por bem colocar-lhe na majestosa cabeça, pois não consta que os tivesse usado em toda a sua longa vida de condutor do povo israelita.

Sabemos de fonte segura que a primeira ideia de Soares dos Reis, ao modelar a estátua de Afonso Henriques, foi apresentá-la já velho e cansado, repousando na terra que lhe fôra berço. Contrariou, no entanto, a sua natural tendência para os assuntos melancólicos, e inutilizou todo o trabalho feito.

Surgiu então essa maravilha que nos apresenta o vencedor de Ourique, cheio de vigor e esperança, pronto para a luta e desafiando o mundo inteiro com o seu olhar arrogante. O seu braço nu, embora as armaduras do século XII não permitissem um tal alvo aos golpes do adversário, patenteia, num simbolismo feliz, toda a energia indomável, toda a força portentosa, todo o palpitante de sangue ardente, toda a audácia terrível, todo o sonho lindo dum herói que talhou uma pátria a golpes de montante, e a engrandeceu com o effluvio da sua alma generosa.

Soares dos Reis foi um incompreendido. Mas o que havia a esperar numa terra em que — êle próprio o confessou — «ganhará menos em toda a sua vida de escultor que um aprendiz de caniteiro?»

Ergueram-lhe um monumento e fizeram bem, embora não tivesse ficado saldada inteiramente a dívida contraída com o artista genial.

Também, no fim de contas, isso pouco ou nada importava... O melhor, o maior, o mais imponente monumento a Soares dos Reis consiste na obra grandiosa que êle nos deixou, apesar de ter abandonado a vida na flor da idade — 42 anos apenas!

Gomes Monteiro.



COIMBRA, a formosa princesa do Mondego, comemorou brilhantemente o VI centenário da morte da Rainha Santa, provando assim que a alma rude do povo nunca se esqueceu de quem, um dia, lhe prestou benefícios. Decorreram seis séculos sobre o rei que andaveis tão cego, Senhor, que achei por bem iluminar-vos do bondosa esposa de D. Diniz, e, através desse longo praso em que tanto monumentos e ambições mesquinhas, só uma coisa ficou perene — o culto a Coimbra de tão belas tradições — o culto pela sua amada Rainha.

O povo — jardineiro excelso de lendas engrinaldou as mais belas passagens da vida da Santa com as mais víçosas flores da sua imaginação ingénua, transformando-as em pequenas histórias de fada benfazeja que se transmitem de pais para filhos, numa enternecida devoção.

Conhecem as lendas de Segovim e de Amor? Vale a pena contá-las.

Amor e Segovim são duas pequenas povoações que ficam nas orlas do pinhal de Leiria mandado se mear pelo rei D. Diniz.

Diz a tradição popular que na povoação de Amor morava a amante do rei, e que, a horas mortas, quando todos dormiam no palácio, D. Diniz saía às escondidas para a ir visitar. Como é sabido, a rainha, pungida com a vida

desregrada do esposo, decidiu, certa noite, ir ao dar laquear o caminho escuro por dezpel. Sixtina, a grandeza das procissões, o mendigos que, à passagem do soberano, o nome do incenso

Em cima: A procissão passando a ponte Roldão de agosto, a formosa imagem da Rainha Santa segue no seu andar triunfal.

■
Ao centro: A recepção ao sr. Cardeal Patriarca em Estação Nova, onde era aguardado pelo bispo de Coimbra e todos as figuras marcantes da cidade.

■
Em baixo: A peregrinação subindo a Colina de Laceria, numa importante manifestação de fé e ao rioho pela Santa Padroeira de Coimbra.

COIMBRAM FESTA

A COMEMORAÇÃO DO ANIVERSÁRIO DA RAINHA SANTA



Estátua da Rainha em Coimbra

vinha uma tal iluminação Quem o tinha ordenado? — Fui eu — respondeu docemente a rainha que ali se escondera para surpreender o marido na sua censurável digressão — E porquê?

— E porquê? — E verdade, Senhora, *cego vim*. E voltou para o palácio acompanhado pela sua santa esposa. Ora, ao local onde a rainha surpreendeu o marido, passou logo a chamar-se *Cegovim*, em memória da frase do rei, nome que ainda hoje se conserva.

Querem mais prodigiosa imaginação que a do povo, o excelso jardineiro de lendas? Na visita que fizemos a Coimbra para assistir às festas do centenário da Rainha Santa admiramos a imponência que a Igreja deu a essa justa comemoração com a presença do sr. Cardeal Patriarca, legado de Sua Santidade, que mais a mencionou a pompa litúrgica das cerimônias.

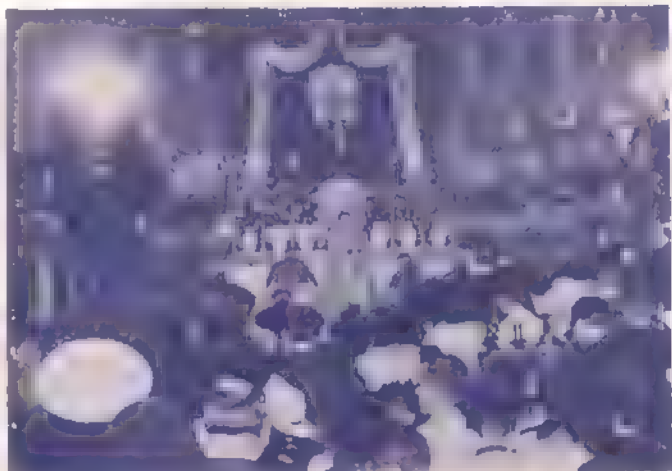
Admiramos também o

Mas o que nos im-

■
Em cima: A última procissão passando no Largo de São João, onde o povo de Coimbra guarda o melhor do seu corajoso.

■
Ao centro: A benção lacerada pelo sr. Cardeal Patriarca no majestoso templo de Santa Clara, onde o povo de Coimbra guarda o melhor do seu corajoso.

■
Em baixo: A saída do Sr. de Coimbra conduzindo em solene procissão, no Largo do Mosteiro, o corpo da Santa Padroeira de Coimbra.





Rouget de L'Isle improvisando a "Marselhesa"

sentou-se ao piano, e, a breve trecho, Rouget de L'Isle erguia a sua voz portentosa ante o assombro dos presentes

*Allons, enfants de la patrie,
Le jour de gloire est arrivé!
Contre nous de la tyrannie
L'étendard sanglant est levé!*

Surgira uma alma nova em todos aqueles oficiais, cuja maior ventura naquele mo-

mento, seria marchar contra o invasor. Quando Rouget entendeu o cântico

*Aux armes, citoyens!
Formez vos bataillons!
Marchons! Marchons!
Qu'un sang impur abreuve nos sillons!*

todos se levantaram electrizados, e acompanhá-lo no maior entusiasmo.

Dentro em pouco, o hino era cantado em Estrasburgo e dali levado para Marselha, onde obteve um triunfo incalculá-

"ALLON ENFANTS..."

O centenário de Rouget de L'Isle

Como viveu e morreu o autor da "Marselhesa"

vel. A guarda nacional cantava-o nas suas cerimónias oficiais, e o povo nas ruas.

Como a pátria estava em perigo, era necessário agitá-la num impulso febril, galvanizar-lhe as energias depauperadas, redimi-la, enfim. Que todos se juntassem para o sacrifício patriótico, sem paixões vis nem ambições mesquinhas. Não eram os partidários da Montanha que encarceraram o rei, nem os chouans que preparavam a contra-revolução. eram todos os cidadãos franceses que se sentissem abrangidos pela formidável "Declaração dos Direitos do Homem", decretada, três anos antes, pela Assembleia Nacional. Naquêle momento, em que todos os corações se confrangiam na mais atroz incerteza, uma simples faúlha atearia um incêndio. E, assim, o cântico patriótico andava de boca em boca:

*Aux armes, citoyens!
Formez vos bataillons!
Marchons! Marchons!*

Quando o celebrado batalhão 10 de Agosto fez a sua marcha sobre Paris, foi cantando a "Marselhesa", que realizou a sua entrada triunfal.

A ingratidão chegou, como não podia deixar de ser, pouco depois. Luís XVI dissera junto do cadafalso as seguintes palavras:

"— Mórro inocente! Perdão aos meus inimigos, e só desejo que o meu sangue redunde em proveito dos franceses e aplaque a ira de Deus!."

Maria Antonieta, conduzida junto da guilhotina, sentiu faltar-lhe a coragem varonil que sempre a acompanhara. Era mãe, e custava-lhe deixar os filhos. Ao fílar as Tuilherias, onde entrara triunfalmente, vinte anos antes, aclamada pelo entusiasmo dessa mesma

multidão que a cobria agora de insultos e afrontas, marejaram-se-lhe de lágrimas os lindos olhos.

O sacerdote que a acompanhava, ao dar-lhe a absolvição, que ela recebeu de joelhos, disse-lhe lugubrememente.

"— Dentro em pouco, princesa desgraçada, terás corado com um glorioso mártiro a longa agonia que os tiranos vos fizeram sofrer. Dentro em pouco os anjos de Deus juntarão a vossa alma com a do vosso esposo."

"— Tende-me sempre presente nas vossas orações, respondeu a rainha — e não desampareis os meus pobres filhos."

E, numa invocação suprema, balbuciou, elevando os olhos ao céu:

"— Meu Deus! recebi a minha morte em descontento dos meus pecados!"

Pouco depois a cabeça da rainha caiu decepada no cêsto ensangüentado da máquina fatal.

Ora, Rouget de L'Isle teve conhecimento destes factos, e não pôde deixar de os reprovar com toda a indignação da sua alma generosa.

Dalí o ser apodado de defensor da realeza, e, como tal, alçado para um cárcere lóbrego e sem ar.

Entretanto, lá fóra, a multidão alvoroçada, continuava a enloar com vivo delírio as notas arrebatadoras da "Marselhesa."

Faltava-lhe ainda a suprema das afrontas, o pior dos insultos: o ser perseguido por Napoleão Bonaparte, o estrangeiro videirinho que, tendo renegado a pátria em proveito dos seus interesses, se atrevia a perseguir o mais ardente e o mais austero dos patriotas franceses!

Forçado a esconder-se como um bandido, Rouget de L'Isle não pôde defender-se do ataque traiçoeiro de seu irmão, o general Rouget que se lhe apoderou dos exigüos meios de fortuna de que

ainda podia dispor. E, assim, fôram decorrendo os dias, os meses e os anos, até que se aventurou a aparecer em Paris. Lançado na mais negra miséria, conseguiu alojar-se num cubículo quasi tão infecto como o cárcere em que o tinham encerrado no glorioso começo da sua carreira.

Conta-se que o escultor David d'Angers, desejando, certo dia, completar a sua galeria de medalhões de homens célebres, foi visitar Rouget de L'Isle, na intenção de lhe modelar as feições.

Em face dum velho andrajoso, com os cabelos desgrehados, o escultor declarou á porteira que o acompanhara.

— Eu procuro o sr Rouget de L'Isle.

— É esse senhor.

— O quê?! Este? O autor da "Marselhesa"?

— Este mesmo.



O grupo «A Marselhesa», de P. J., na Arca do Triunfo, em Paris

Os dois artistas fitaram-se e compreenderam-se.

Ontem como hoje, e como sempre, ter talento é mil vezes mais perigoso que assaltar um banco ou assassinar um homem.

Tempos depois, Rouget de L'Isle obteve agasalho em casa da família Voiart que o rodeou de carinhos.

Carlos X, rolava do trôno, aos tram-bulhões, para dar passagem a Luís Fel-

pe d'Orléans, embora a França nada ganhasse com a tróca.

Em plena revolução, o povo batia-se, entoando o seu hino

*Allons, enfants de la patrie,
Le jour de gloire est arrivé!
Contre nous de la tyrannie
L'étendard sanglant est levé!*

E Rouget, quasi octogenário, perguntava a filha que o afagava

— Já cantam a "Marselhesa"?

— Cantam, sim, meu pai.

— Então vai mal para a tirania, digoto eu.

Na rua a multidão continuava:

*Amour sacré de la Patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs!
Liberté, liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs!*

— Minha querida filha — murmurava Rouget de L'Isle — a Liberdade não tarda aí, verás... sou eu que to digo.

Na hora da sua morte, Rouget teve junto do seu leito grande número de amigos. Falava um. Béranger, o autor de tantas canções patrióticas, e que Rouget muito estimava. Como perguntasse por êle, disseram-lhe que também se encontrava doente. Prometia, no entanto, aparecer logo que melhorasse.

Pobre Rouget! Expirava dali a momentos!

A "Marselhesa", continuou a ser cantada através do mundo inteiro.

Vem a propósito dizer que a última estrofe não é de Rouget, nem mesmo se sabe de quem. Diz assim.

*Nous entrerons dans la carrière
Quand nos aînés n'y seront plus.
Nous y trouverons leur poussière
Et la trace de leur vertus.
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger ou de les suivre!*

Foi atribuído por êrro a M. J. Chénier, tendo o jornalista Louis Du Bois e o abade An-

toime Personneaux reivindicado a sua paternidade. Que não é de Rouget de L'Isle, não é. Falta-lhe o fogo sagrado que abrasa as multidões.

(De resto, essa estrofe, dedicada à infância das escolas, não podia entrar no hino de guerra do inspirado capilão de Estrasburgo, cujo único fim era o de animar os franceses para a expulsão imediata dos seus opressores. Pobre França se tivesse de esperar pelas criancinhas!

ACTUALIDADES ESTRANGEIRAS

Danças rítmicas



UMA originalidade nas danças rítmicas executadas no Stádium Elisabeth, por mais de 800 raparigas, por ocasião das festas da «Femina Sport». A nossa gravura representa as bailarinas atirando bolas que apanham no ar, sem perder o ritmo da sua dança. Apesar do vento de incerteza que passa, podemos dizer que ainda há coisas belas neste mundo.

A actividade duma ministra



A ministra da Saúde Pública, Mme. Brunshwig, que Léon Blum escolheu para fazer parte do seu gabinete, toma a sério as suas funções, visitando minuciosamente os preventórios, além de verificar por seus olhos como funcionam, e quais as suas necessidades mais urgentes. A nossa gravura representa-a numa dessas visitas, interrogando com desvelo uma internada.

As corridas do A. C. F.



Um dos mais curiosos aspectos da corrida do «Grand Prix» do A. C. F. Dado o sinal da partida, os corredores precipitam-se para os carros com a ansia que se calcula. Pelo visto, agora, para se conseguir ser um bom corredor de automóvel é necessário ter também as qualidades de um bom corredor pedestre. Ninguém pode saber onde iremos ter por este andar...

O desporto — emblema da juventude



O desporto é hoje, mais do que nunca, a maior preocupação da mocidade de todo o mundo. Pelo que acima se reproduz, vê-se a solenidade duma manifestação desportiva levada a efeito, em Paris, por um grupo de rapazes e raparigas, hasteando orgulhosos as suas bandeiras. Chega-se a ter a impressão de estarmos regressando aos tempos da Grécia de Péricles.

Festa diplomática em Tóquio



O ministro de Portugal em Tóquio e Senhora Tomaz Ribeiro de Melo ofereceram no dia 26 de Maio último um banquete de boas vindas ao novo ministro da Noruega, sr. Finn Koren e Senhora que, durante 14 anos, representou

o seu país em Portugal. Na assistência notam-se, além dos ilustres homenageados os ministros da Suécia, do Sião, da Polónia, da Roménia e Ispasas, os da Checoslováquia e Dinamarca, Barão R. Bertouch-Lehm e os secretários das Lega-

ções dos Países-Baixos, da Noruega, sr. Prah-Rousch, que serviu também na Legação em Lisboa e de Portugal e Senhora. Após o banquete dançou-se animadamente, evocando-se por vezes o lindo Portugal tão carinhoso e distante.

O homem que chorou a Bastilha

TODA a gente fala na tomada da Bastilha como tendo constituído um dos mais belos triunfos que o povo francês poderia almejar, e daí a comemoração do desastrosado fim dessa fortaleza caduca que um preboste, cioso da defesa de Paris, mandara erguer no século XIV para se defender dos ataques ingleses. Ainda hoje é recordado o retumbante feito de 14 de julho de 1789 como a destruição dum mostrenço que persistia em mostrar-se, num arreganho provocador, ante o povo irado, numa atitude de sentinela perdida do feudalismo.

Richelieu, não tendo dado grande aprêço às vantagens defensivas da Bastilha, transformou-a em prisão do Estado em que só poderiam encontrar alojamento indivíduos de categoria que não se sentiriam bem entre os encarcerados da Bicêtre ou do Chatelet, vagabundos e ladrões, na sua maior parte.

Entrava-se para a Bastilha por mercê especial do rei, e todo aquêle que tivesse essa honra, era forçado a pagar a sua hospedagem como em qualquer hotel. Segundo as crônicas do tempo, Luis XIV mandou para lá uma media de 30 por ano, que é como quem diz uns 240 hóspedes em todo o seu reinado. Apesar desta afluência de pensionistas, o governador da prisão não conseguiu nunca manter o equilíbrio orçamental, verificando-se que o Estado gastava com a Bastilha uma verba anual superior a 300 mil francos. Para onde iam as receitas extorquidas aos prisioneiros com a pontualidade que se calcula?

Ninguém o soube explicar, a começar pelo

próprio governador que apenas pensava em aumentar a sua fortuna pessoal. Por este motivo, o ministro Necker deliberou mandar arrazar a velha fortaleza, e fazer no local desocupado uma praça ajardinada que passaria a chamar-se Praça Luis XVI. Para isso foi chamado o arquitecto Corbel que começou a girar o plano.

Foi nessa altura que o povo de Paris, acossado pela fome, começou a cometer excessos que, segundo se diz, eram tomentados pelo duque de Orléans. No dia 28 de Abril de 1789, uma multidão de maltrapilhos invadiu o bairro de Saint Antoine, no firme propósito de o arrazar, se lhe dessem tempo para tanto.

Havia ali o estabelecimento de papeis pintados pertencente a um tal Reveillon que tivera a sorte de enriquecer e de dispôr, por isso, duma certa influência junto dos nobres que a

de recorriam nos grandes apêrtores financeiros. Tanto bastou para que o abade Roy, antigo secretário do conde de Artois, urdisse uma intriga tenebrosa, denunciando aos maltrapilhos ululantes o comerciante papeleiro como o mais perigoso sustentáculo da Corte que expoliava o povo. A multidão, conduzida como um rebanho de carneiros, invadiu o estabelecimento de Reveillon, e transformou tudo, em pouco tempo, num montão de ruínas fumegantes. Os assaltantes rugiam pragas sangrentas contra os nobres, e, no entanto, faziam o jogo do nobre duque de Orléans que, como déspota, ultrapassaria trinta vezes o pusilânime Luis XVI.



A tomada da Bastilha

Reveillon, não podendo salvar a sua casa, tentou de salvar a vida que milhares de chugos ameaçavam a cada canto e a cada momento. Para maior segurança, foi refugiar-se na Bastilha, confiado na espessura invulnerável das suas paredes. Ali, sim, poderia viver à sua vontade, embora tivesse de dispendir mais do que em qualquer dos melhores hotéis da capital, visto o governador ser mais ganancioso que um hospedeiro de Lyon. Quando lhe constou que o governo ia acabar com a Bastilha, o preso voluntário suspirou por não saber que voltas havia de dar à sua vida. Se o puzessem na rua, nem a alma se lhe aproveitaria, pois, sendo muito conhecido, não deixaria de ser abatido como uma teia a colhar a primeira esquinha.

E da quem sabe? — a deliberação do governo ainda deveria ter as habituais demoras de execução. Até lá, se Deus lhe dêsse vida e saúde, tudo se arranjiaria sem entraves de maior.

Entretanto, os ânimos teriam acalmado, e o seu delito de ter enriquecido à custa dos seus papeis pintados, agravado pela assistência monnetária que dava aos aristocratas, mediante bom juízo, desvanecer-se-ia como fumo de palha.

Estes pensamentos deixava de assentar na sua cabeça, e os cálculos do desventurado Reveillon estavam certos, se a população não se antecipasse a dar cabo da sinistra prisão, podendo este feito ser considerado o prelúdio da Revolução Francesa.

No dia 14 de Julho de 1789, o povo correu aos Inválidos à procura de armas, e, como se soubesse que na Bastilha havia outro depósito de armamento, surgiu alguém que alvitrou «A Bastilha! A Bastilha!».

E, então, aquela hidra de mil cabeças correu para a célebre prisão, assaltando-a com tal denodo que deixou 88 mortos e 60 feridos. Arrombadas as portas, toda a guarnição da Bastilha, constituida por 95 veteranos e 30 suíços, foi chacinada sem piedade.

Deram cabo da trágica sentinela do feudalismo, lá isso deram, mas deixaram o pobre do Reveillon sem casa, se é que conseguiu escapar da espantosa carnificina.



Luis XVI na lanterna



Time de futebol do Sporting, vencedor do Campeonato de Portugal

A primeira fase da época portuguesa de atletismo em pista, reservada às provas oficiais dos juniores decorreu com excepcional brilhantismo e autoriza-nos a considerar em caminho de franco progresso a evolução da especialidade.

Tanto nos campeonatos do Porto como nos de Portugal, mais ainda nos campeonatos de Lisboa, os resultados mostram considerável melhoria em relação ao passado e dentre o pelotão valoroso dos concorrentes, destacam-se alguns homens de classe muito apreciável.

Para ajuizar duma maneira geral a excelente média dos resultados obtidos nos torneios disputados em Lisboa, saiba-se que foram batidos seis e igualados dois "records", nacionais da categoria, e nas quinze provas constantes do programa, as marcas d'esse ano foram as melhores conseguidas nos campeonatos em 11 provas dos regionais e 9 provas dos nacionais.

Merece a primeira referência de destaque a representação enviada pelo Sporting de Braga, única equipa que veio à capital provar a actividade do atletismo nortenho. O discóbulo Gonçalves Vieira o corredor de barreiras Araújo Vieira, o saltador em altura Correia Branco e o saltador à vara Abel Oliveira, conquistando os títulos máximos das suas especialidades, mostraram boas aptidões que lhes hão-de permitir triunfos entre os melhores quando a prática lhes assegurar uma técnica mais aperfeiçoada.

Da multidão de novos elementos apresentados pelos três grandes clubes lisboetas, Sporting, Belenenses e Benfica há a salientar em plano de grande relevo três rapazes: Manuel Nogueira, Manuel Emídio de Oliveira e Barreiros Gomes, reservando segunda re-



Manuel Nogueira, vencedor de meio fundo

ferência para Neves Carvalho, Ramiro Ferrão, Carlos Antero, Raul Rogério, Manuel Párinha e António Calado, que confirmaram ou prometeram classe apreciável. Barreiros Gomes que não é um novo da pista, mas sim um atleta consagrado com alguns anos de prática e créditos firmados em Lourenço Marques, donde veio em 1935, prodigalizou a sua actividade, pelas mais variadas especialidades, mas apenas em provas de velocidade prolongada, possui valor para repetir entre

A QUINZENESPORATIVA

os seniores o êxito agora alcançado. Convenientemente trabalhado, é um homem para baixar o "record", nacional dos 400 metros.

Manuel Nogueira é um especialista de meio fundo que há de dar que falar, excelente passada natural, velocidade aliada a resistência, os defeitos que se lhe podem apontar são consequência lógica da sua inexperiência, e o tempo os corrigirá. Falta-lhe ainda a noção do ritmo, da cadência no passo, virtude indispensável nos corredores da sua categoria, mas não devemos esquecer que é um estreante da época.

O saltador em comprimento Manuel Emídio de Oliveira alcançou uma proeza extraordinária; usando ainda um estilo rudimentar, com velocidade de corrida delicente, atingiu uma distância, 6m,64, que é o terceiro melhor resultado da especialidade na história do atletismo português, isto sendo um principiante da época passada durante a qual tomou parte em dois únicos concursos classificando-se com 5m,68 e 5m,73. Progredir quasi um metro apenas pela virtude das qualidades naturais, é resultado para nos deixar confiantes.

Terminou no primeiro domingo do mês o 15.º campeonato nacional de futebol, tendo triunfado o Sporting Club de Portugal que bateu por 3 bolas a 1 o Club de Futebol "Os Belenenses".

A prova foi o digno complemento duma época animada e interessante, que o inverno rigoroso prejudicou bastante, afastando dos campos grande número de espectadores.

O encontro final, apesar das tradições que o valorizam como um dos principais acontecimentos da vida desportiva portuguesa, foi presenciado por uma assistência sensivelmente inferior à que nos anos precedentes acorreu ao Estádio do Lumiar.

O Sporting que desde 1922, data em que foi criado o campeonato, alinhava pela oitava vez no jogo decisivo, sendo esta a quarta consecutiva, obteve o seu terceiro título, igualando assim o activo já anteriormente atingido pelo Football Club do Porto, pelo Belegenses e pelo Benfica.

O seu adversário adquirira o direito de o enfrentar na final, prestigiado pelas eliminações do Benfica e do Porto, con-

siderados pela opinião crítica os dois favoritos da competição; animados pelas proezas anteriores, os seus jogadores lutaram com o maior entusiasmo, mas sucumbiram ante a superioridade técnica dos sportingistas, aos quais venderam caro a derrota.

O desafio foi presidido pelo sr. Presidente da República, que entregou ao capitão do grupo vencedor a taça do campeonato, assistindo também o sr. ministro da Marinha, representante do sr. ministro da Educação Nacional, vereadores, etc registemos agradavelmente o facto como um sintoma de acréscimo de interesse oficial pela actividade do desporto.

Decorridos vinte e dois anos de interregno, foi organizada em Lisboa uma corrida de Maratona, no percurso clássico dos 42m,165; iniciativa felicíssima da Federação de Atletismo que lhe permitiu encontrar três representantes de classe internacional para o torneio olímpico de Berlim.

As provas de grande fundo em estrada constituem um excelente meio de propaganda do atletismo e os seus campeões conquistaram prontamente grande popularidade. Recordemos o nome saudososo do infeliz Lázaro, enviado aos jogos de Estocolmo, portador de todas as esperanças portuguesas, para sucumbir, como um herói lendário, baqueando em plena luta.

O tempo "record", de Francisco Lázaro, que era também o melhor até hoje conseguido em Portugal, foi de 2 h. 52 m. 8 s., marca notável que permitiu aos técnicos da época encetar a hipótese duma vitória olímpica.

Que havemos, então, de pensar das 2 h. 37 m. 20 s. de Manuel Dias, o vencedor da Maratona Nacional de 1936? Em nossa opinião, o corredor benfiquista merece ser considerado como um dos melhores elementos de toda a representação portuguesa nos jogos da XI Olimpíada, cujo lugar brilhantemente conquistou.

Estudemos o que dizem os números. O sul-africano Mac Arthur, que triunfou em 1912, na Suécia, gastou 2 h. 36 m. 55 s. a percorrer a distância, quasi o tempo do nosso Dias.

Não se julgue que os progressos resultantes da evolução do tempo desvalori-



Manuel Dias, vencedor da Maratona

zam o feito do corredor lisboeta; apesar de volvidos vinte e quatro anos o tempo de Mac Arthur conserva todo o seu merecimento, pois confrontado com os resultados da Maratona dos últimos jogos, em Los Angeles, corresponde a um 6.º lugar, o mesmo que Manuel Dias ocuparia com a sua prova do dia 5 de Julho, to 6.º homem em Los Angeles foi o japonês Kin, em 2 h. 37 m. 28 s.).



Desde a renovação dos jogos após a guerra, os tempos dos vencedores da Maratona têm sido os seguintes em Anvers, o finlandês Kolehmainen em 2 h 32 m. 35 s.; em Paris, o finlandês Stenroos em 2 h. 41 m. 22 s.; em Amsterdão, o francês El Quali em 2 h. 32 m. 57 s.; em Los Angeles, o argentino Zabala em 2 h. 31 m. 36 s.

Cotemos, agora, uma fantasia de imaginação, o tempo de Manuel Dias na escala dos classificados em cada uma destas provas. Vê-lo-famos 4.º em Anvers, no lugar do belga Broos em 2 h 39 m. 26 s.; em Paris, 1.º, em Amsterdão, 8.º, no lugar do inglês Ferris, em 2 h 37 m. 41 s. e, finalmente, em Los Angeles 6.º, como já acima dissemos.

Bastam estes elementos para permitir a afirmação da grande classe internacional de Manuel Dias. Não o consideramos possível vencedor na Alemanha mas deve obter um posto honroso, tem faculdades para terminar a prova entre os dez primeiros, o que seria um triunfo para o nosso atletismo.

O campeão português não deve, no entanto encontrar-se isolado na prova, dois competidores Jaime Mendes e António da Fonseca realizaram prova que os avança para Berlim como companheiros de Dias. O primeiro chegou em 2 h. 42 m. 55 s. e o segundo em 2 h. 44 m. 27 s.

Comparemos uma vez mais: T Kolehmainen, 10.º em Anvers, 2 h. 44 m. 3 s.; em Paris o italiano Bertini, 2.º ficou em 2 h. 47 m. 19 s.; Brecker, 10.º em Amsterdão, 2 h. 39 m. 24 s.; Oldag em Los Angeles, 2 h. 44 m. 38 s.

Nunca o atletismo português contou com um efectivo tão valoroso para uma representação olímpica, como este terço de corredores.

António Calado, vencedor nacional junior

Salazar Carreira

Agraciosa cidade de Benguela, talhada em mol- des moder- nos, agradável à vista, não cessa de expandir-se e dar sinal de si. Quando há vinte anos a visitamos manifestava já uma elegância muito sua, nascida de si própria, embora não dispuzesse ainda do mais necessário para ser chic.

BENGUELA E AS SUAS ASPIRAÇÕES

Benguela já nesse tempo atraía todos aqueles que a visitavam. Agradava, eis o termo, Dava a impressão duma linda rapariga a quem até um vestidinho de de chita fica bem. Lá que tinha aspira-

ções, nisso nunca nos enganou. Graças à sua persistência, ao seu trabalho, conseguiu realizar num curto espaço de tempo grandes melhoramentos que muito a honram e dignificam.

Agora, aproveitando a comemoração do dia 28 de Maio, efectuou a instalação da 9.ª Companhia Indígena de Infantaria que disporá, na cidade, de umas 150 praças, embora o seu efectivo seja mais elevado, pois fica um destacamento em

Vila Arriaga, sob o comando de um oficial. Foi também inaugurado o Hospital-isolamento "Eurico Nogueira", para doenças contagiosas, e criado um albergue nocturno. Finalmente, foram inaugurados os trabalhos para a construção da cadeia comarcã.

Que mais desejará agora a formosa Benguela? Quem poderá sondar as suas aspirações. As cidades como as mulheres, quando são bonitas, e sentem a perfeita compreensão dos seus maravilhosos encantos, desejam tudo — e tudo merecem.



EM CIMA: O desfile das forças de marinha (destacamento do «Ibo») no Largo do Município, em frente da tribuna onde se encontrava o governador da Província



EM BAIXO, À ESQUERDA: O desfile da secção de futebol do Sport Club Portugal, seguida da secção do Sport Lisboa e Benguela, verdadeira manifestação sã e esperanças da mocidade benguelense

A DIREITA: O desfile da 9.ª Companhia Indígena de Infantaria que acaba de ser instalada na cidade de Benguela



A DIREITA: O desfile das escolas em frente do Largo do Município, sugerindo a ilação divina e conceder-lhes: Mens sana in corpore sano



A MÔDA E O MOBILIÁRIO

SINTOMAS DA ÉPOCA



mano, que tornou célebre o fausto grandioso de Nero, o fenómeno humano mais completo que a uma alma de artista aliava os instintos mais completos de téra, que um tarado pode apresentar.

Em 1900 a moda aproximou-nos pelo penteado, pelo amplo de algumas saias, pelas mangas semi curtas e guarnecidas de rendas, pelos chapelinhos Watteau, da elegancia do século XVIII e ressurgiram os móveis Maria Antonieta e Luís XVI, laçadas a branco e ouro, que recordavam uma imitação

em que a vontade duma linda e loira mulher, imperava e em que o luxo das festas de Compiègne deixou um eco que chegou até ao Cesar do ruído estridente da temível derrocada, que sepultou o Império francez e a dinastia dos Bonapartes.

Essa moda de toucados de flores que as nossas elegantes de agora não desdenham, de joias pesadas e rutilantes, que brilhavam nos delicados pescoços curvando-os e nos pulsos frágeis, algemando os, renasceu! A mulher usa de novo a cinta, que tanto se aproxima do espartilho tão execrado, há dez anos, a sua esbelta figura é retratada no vestido cingido ao busto, os chapéus floridos lembram o celebre quadro de Winterhalter que representa a Imperatriz Eugénia rodeada das suas damas de honor numa reunião de belezas estonteantes, e imediatamente, o mobiliário começa a modificar-se.

Aparecem como camas os «divans», «capitonnés» esses célebres «capitonnés» que os higienistas condenaram como ninhos de poeira e refugio de microbios. Mas que importa à mulher, que qualquer coisa seja prática, ou mesmo higienica, se não concordar com a sua «toilette» e destoar da sua silhueta gentil?

E' este o verdadeiro instinto da mulher, que nada pode modificar, nem teoria alguma demover. Há mulheres que nasceram para ser belas, para impôr leis de elegancia, para resolver as modas, sepultar umas e fazer ressurgir outras, dar lhes vida, criá-las, e a mulher que uma manhã ao acordar, sorriu ao espelho e sentiu que a sua beleza, o estilo que convinha era o do segundo Imperio, vestiu-se como entendeu, fez ressurgir o setim «capitonné» que emoldurou as belezas delicadas das mulheres de então, guarneceu os seus móveis de tartaruga, com serpentinas de cristal, e, decretou que assim se vestiriam todas as mulheres e assim se mobiliariam todas as casas elegantes, e, esta lei, a única a que todas as mulheres obedecem sem recalçar, vem provar-nos, que a mulher foi feita para a beleza, para a elegancia, mesmo para o lar e para a família, mas nunca para a vida masculina, que os seus delicados nervos não suportariam e murcharia a sua beleza.

A mulher não veio ao mundo para se exibir como fenómeno de força fisica mas para encantar com a sua delicadeza, a sua meiguice e a sua ternura.

A mulher pode ser considerada o mais interessante paradoxo que um cérebro engenhoso congeminará ao cabo de muitos anos de locubrações. Toda a força da mulher reside na sua própria fraqueza. E aqui está o verdadeiro encanto feminino.

Maria de Eça.

É interessantíssimo visitar nos Museus a parte reservada ao mobiliário e verificar nela, como a maneira de vestir da mulher, tem uma influencia extraordinaria nos móveis que a rodeiam. Esta observação faz-nos ver qual a importancia que a mulher teve sempre na sociedade, de todos os tempos, embora se queixasse amargamente de não realizar a vida que ela sonhava.

A casa e o mobiliário adaptaram-se sempre, não ao gosto do homem, à sua maneira de trajar, mas sim à mulher e ao seu gosto.

E é sempre na casa que a mulher poderá ter o seu verdadeiro triunfo. Embora o feminismo exija igualdade de direitos para a mulher, esses direitos, claro que não podem ser para todas as mulheres. Há mulheres inteligentes, que pelo seu valor, pela sua energia podem servir a sua pátria, auxiliar a humanidade em trabalhos, que até à guerra, eram só para os homens, mas essas excepções confirmam a regra e as mulheres em geral não nasceram para isso.

Quais são afinal os direitos que a mulher da sociedade exige para si? O direito de se divertir com a máxima liberdade, porque nada mais a vejo fazer.

Guiar automóveis, fumar, flirter sem recato, são talvez os únicos direitos do homem, que as senhoras reclamam, mas são tão insuficientes, tão fúteis e tão degradantes até, esses direitos, que não vale a pena discutir lhos e seria até muito para desejar que a mulher do nosso tempo os não tivesse, porque em nada a glorificam e a tornam superior à recatada mulher de outros tempos, que ao seu lar e à sua família dedicava todos os seus momentos, e a liberdade e o ócio eram aproveitados em trabalhos de utilidade.

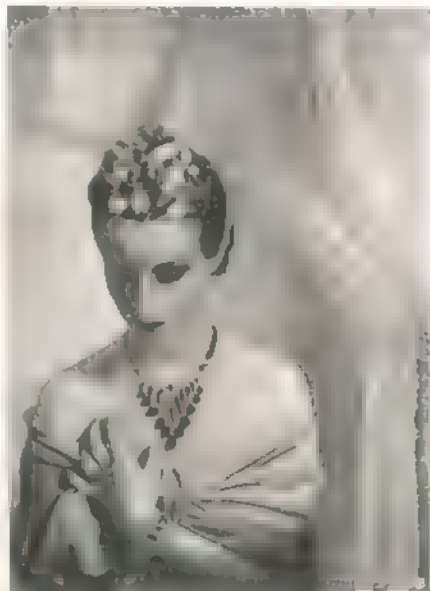
Mas, voltando ao assunto do mobiliário, examinemos como é se liga sempre à aparência e vestuário da mulher e nem sempre está em harmonia, com as teorias das higienistas e as regras da civilização.

Na época em que as mulheres usavam amplas e rodadas saias, «paniers» como lhos chamavam as francesas, as cadeiras sólidas e grandes permitiam-lhes que se sentassem sem prejudicar essa admirável armação de sanefas e laços, que era uma saia de então.

Depois veio o primeiro Império com o seu vestuário à grega e à romana da antiguidade e o mobiliário sofreu uma completa reforma.

Apareceram os canapés em forma de leito romano, onde mulheres estatuadas como Madame Récamier e Paulina Borghese se estendiam compondo as pregas das suas túnicas de musselina branca, que ressuscitaram a elegancia única das estatuas da antiguidade, que são um dos mais belos patrimónios da civilização de hoje.

O mobiliário com as suas applicações de bronze sobre o mogno pálido evocou o mobiliário ro-



imperfecta os salões de Versailles e os pequenos recantos do Trianon.

Em seguida, a moda trouxe-nos os vestidos camisas, as saias curtas, o abandono das cintas, os casacos largos, e surgiram os «modos «maples» onde a mulher se aninha e enrola.

Mas a moda tão inquieta como o oceano, rola nas suas vagas de renda a mulher, como é este rola os barcos nas suas ondas de espuma prateada, e a moda de hoje está ressuscitando em penteados, chapéus, amplitude das saias de alguns vestidos de noite, o segundo Império, essa época de frivolidade da França



Festas de caridade

No AVIZ HOTEL.

As elegantes festas de caridade em que tomaram parte distintos amadores que uma comissão de senhoras da nossa primeira sociedade de que faziam parte D. Branca de Atouguia Pinto Basto, condessa de Hennezel, condessa de Vale de Reis, D. Joana Teles da Silva (Tarouca), D. Luiza Faro e Oliveira, D. Maria Domingas de Sousa Coutinho Rebelo da Silva, D. Maria Inácia de Castelbranco, D. Maria de Lancastre Van Zeller, D. Maria Madalena Trigueiros de Martel Patrio, D. Maria Teresa de Lancastre Ferrão D. Manuela Correia da Cunha, D. Sara da Mota Vieira Marques, sr.^a de Lorent, e D. Sofia de Buzaglo Abecassis, que efectuaram no Aviz Hotel, nas noites de 23 e 30 de Junho último e 9 do corrente, tendo a primeira sido nos jardins do hotel cujo programa foi composto de danças e cantos regionais portugueses, e as duas últimas, no salão de mesa, com a exhibição de um sensacional programa de «Music hall», ensaiados os cantos pelo distinto compositor e artista Armando da C. mara Rodrigues e de dança pela professora e bailarina Ruth Aswin, a quem se deve em grande parte o êxito do bello programma, em que salientamos dos primeiros os «coros portugueses» a cinco vozes, acompanhados a guitarra, viola, piano e harmonium por distintos amadores em que figuravam duas gentis senhoras, D. Maria Tereza de Lancastre Ferrão e D. Maria Luiza Cardoso d'Orey, respectivamente tocaram guitarra e viola e do segundo a «dança do cisne» por D. Maria Domingas Luiza de Sousa Coutinho, que deu um verdadeiro revêlue a essa linda página, tendo atitudes que estou certo de que uma autêntica bailarina não interpretaria melhor. «Dança escocesa» por D. Maria Luiza Cardoso d'Orey e António de Brito e Cunha, de um ritmo agradávelíssimo, a que os intérpretes deram extraordinário relêvo, e finalmente a «valsa Sangre Viena» em que tomaram parte oito pares, número de bello aspecto coreográfico, que foi sem dúvida o «clou» da noite, pela forma brilhante como foi marcado.

Todos os números do programma foram muito aplaudidos pela selecta assistência, sendo obrigados a bazar, dos applausos também compartilharam os ensaiadores, que como dizemos em cima, foram os seus incansáveis esforços que concorrerem para o êxito da linda festa de caridade, cuja comissão deve estar plenamente satisfeita com os resultados obtidos, tanto artistico, como financeiro e sobretudo mundano.

No final das três festas, houve baile até de madrugada, sempre num crescente de animação.

FAVOR DE CINEMA

Damos em seguida a nota da receita e despesa da festa de caridade que uma comissão de senhoras da nossa primeira sociedade levou a efeito no teatro Politeama na tarde de 2 de Maio passado, a favor das escolas para crianças pobres da freguesia de S. Mamede.

Receita 5 604\$60; Despesa, 1 285\$00; Líquido, 4 319\$60.

No ODEON

Da comissão de senhoras da nossa primeira sociedade, que levou a efeito no Odeon, cedido gentilmente pela empresa Vicente Alcântara, uma encantadora festa de caridade, na tarde 28 de Maio passado, a favor das crianças pobres da freguesia das Mercês, recebemos, com o pedido de publicação a nota da receita e despesa da mesma festa.

Despesa. No cinema, 550\$00; Música, 65\$00; Gorjetas, 25\$00; Pastelaria, 40\$50; Afiinação do piano, 45\$00; selos, papel e miudezas, 120\$75; Flores, 60\$00; Total, 906\$25; Receita, bilhetes vendidos, 3,162\$50; Venda de holos e programas, 349\$90; Donativos, 30\$000; Total, 3 442\$40; Líquido, 2,536\$15.

No POLITEAMA

Recebemos, com o pedido de publicação, da comissão de senhoras da nossa primeira sociedade, que levou a efeito no teatro Politeama, as

três réeitas de caridade, por distintos amadores pertencentes à nossa primeira sociedade, e cujo produto se destina a favor da Casa de Protecção e Amparo de Santo António, e que tanto êxito obtiveram, balancete das réeitas.

Receita: 55.521\$10; Despesa, 24.460\$30; Saldo entregue á Casa de Protecção e Amparo de Santo António, 31.060\$70.

VIDA ELEGANTE

EM QUELUZ

O parque do Palácio de Queluz, residência que foi da Rainha D. Carlota Joaquina e de D. João VI, viveu na tarde de «Garden Party» oferecido pelo sr. dr. Francisco Vieira Machado, illustre ministro das Colónias, e por sua esposa, a sr.^a D. Maria do Carmo Contreiras Machado, em honra dos delegados à primeira conferência económica do Império Colonial, horas que nunca mais se apagarão da memória de todos aqueles que a elle assistiram.

Essa encantadora festa já foi descrita debaixo de todos os aspectos, apenas faltava a mundano, é o que hoje vamos fazer, e é a nossa opinião pessoal que aqui como cronista mundano queremos deixar bem vincado.

O aspecto do parque de Queluz, nessa tarde, em que se notava na assistência tudo que de melhor conta a nossa velha aristocracia, era verdadeiramente encantador, para o que muito concorreu a policromia dos elegantes vestidos das senhoras que punham um contraste flagrante nos tons escuros da indumentária masculina.

Tanto o largo onde se erguia o estrado destinado à dança, junto aos jardins de buxo como o destinado a servir de salão de meza junta da cascata grande, mezas que se encontravam engalanadas de verdura e flores, que denotavam o fino gosto artistico da sr.^a D. Maria do Carmo Contreiras Machado, esposa do illustre ministro, e que foi uma collaboradora incansavel em toda a organização dessa festa, que ficará decerto memoravel nos annals mundanos, como uma das mais brilhantes dos últimos vinte seis annos, não só pelo extraordinário colorido, que lhe imprimiram, como sobretudo pela sua aristocrática frequência.

Para terminar, não podemos deixar de felicitar o sr. dr. Francisco Vieira Machado e sua esposa, a sr.^a D. Maria do Carmo Contreiras Machado, pela linda festa que proporcionou aos seus numerosos convidados, que se retiraram gratissimos com os deliciosos momentos que ali passaram.

Casamentos

Na parochial de S. Mamede, realizou-se o casamento da sr.^a D. Izaura Belmira Carmona Lourenço, interessante filha da sr.^a D. Rosalina Carmona Lourenço e do sr. Manoel Lourenço com o tenente sr. Abel de Castro Roque, filho da sr.^a D. Adélia de Castro Roque e do sr. José da Conceição Roque, já falecido, servindo de madrinhas a sr.^a D. Belmira Pereira Lourenço Domingues e a mãe do noivo e de padrinhos os srs. brigadeiro Júlio Pereira Lourenço e dr. Francisco Antonio Barbosa Godinho.

Finda a cerimonia foi servido na elegante residência dos pais da noiva, um finissimo lanche, recebendo os noivos um grande número de valiosas prendas.

— Para seu filho Alberto José, foi pedida em casamento pelo sr. Alberto Ferreira Maia, a sr.^a D. Maria Antónia de Souza Franco Leitão, gentil filha da sr.^a D. Antónia de Souza Franco Leitão e do sr. Raul Martins Leitão.

Pela sr.^a D. Helêna Maria Lopes Novo Bartolomeu, esposa do sr. João José Frederico Bartolomeu, foi pedida em casamento para seu filho Francisco Manoel Frederico, a sr.^a D. Ana de Lourdes Alua de Castro Simas, gentil filha da sr.^a D. Inês Catarina Travassos Alua de Castro Simas e do sr. José Maria de Castro Simas.

Com muita intimidade realizou-se na parochial do Coração de Jesus, o casamento da sr.^a D. Maria de Lourdes Alexandre Correia, interessante sobrinha da sr.^a D. Maria da Costa Lima e do comendador sr. Francisco da Costa Lima, com o sr. Manoel Godinho Barata, filho da sr.^a D. Alda Mourisca Godinho Barata e do major de cavalaria e medico veterinário sr. dr. Vitorino Gama Barata, tendo servido de madrinhas a tia da noiva e a mãe do noivo e de padrinhos o tio da noiva e o avô do noivo sr. José Godinho.

Terminada a cerimonia foi servido um finissimo lanche, na elegante residência dos tios da noiva, recebendo os noivos um grande número de valiosas prendas.

Realizou-se o casamento da sr.^a D. Maria Tereza Viana Costa, gentil filha da sr.^a D. Oséltia Viana Costa e do falecido engenheiro sr. Raul José Viana Costa, com o tenente sr. Artur Rodrigues Matos, tesoureiro da Policia de Segurança Pública, tendo servido de padrinhos os srs. major Luis Pinto Lelo e o dr. Guerra Pedrosa.

D. Nuno



Casamento da sr.^a D. Izaura Belmira Carmona Lourenço, com o tenente sr. Abel de Castro Roque, realizado na parochial de S. Mamede. Os noivos e convidados saindo da igreja

(Fot. Melo).

ACTUALIDADES DA QUINZENA

Na Academia de Amadores de Música

A ilustre artista lírica D. Herminia Alagrim realizou na Academia de Amadores de Música a sua audição anual de discípulos que obteve os mais calorosos aplausos da numerosa assistência. Pertencente a uma família de ilustres músicos portugueses, esta notável professora de canto conseguiu realizar as suas mais gratas aspirações artísticas.

A nossa gravura representa a ilustre professora de canto rodeada das suas discípulas.



Corrida da 1 Rampa da Pena

ORGANIZADA pela Comissão de Iniciação de Sintra, com a colaboração técnica do Automóvel Club de Portugal, foram disputadas as corridas da 1 Rampa da Pena, tendo affluído grande número de concorrentes nas duas categorias (sport e corrida).

As provas decorreram com regularidade, havendo, no entanto, a lamentar o desastre sucedido

ao sr. Harry Rogeron que, chocando com um poste, traseirou um carro.

As quatro gravuras que publicamos representam fases dessa prova audaciosa.

A taça "Comissão de Iniciação" coube a Eduardo Ferreinha, vencedor absoluto da categoria "Corrida" e da 1 Rampa da Pena.

O vencedor absoluto da categoria "Sport" foi Diogo Passanha que ganhou a taça "Câmara Municipal de Sintra".



Festas no Casino do Estoril

NEM só a rua propriamente dita festejou os Santos Populares de Junho. A nossa melhor sociedade também os festejou no Casino do Estoril.

Quando mais não fôsse, bastaria a presença do Orfeão de Lisboa, sob a regência do maestro Herminio do Nascimento, ou do agrupamento da Canção Regional Lusitana, dirigido pelo maestro Vasco de Macedo, para dar vida e animação

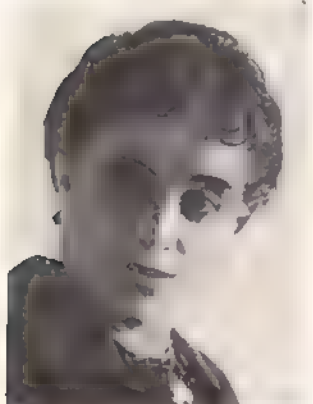
aos festejos. As nossas gravuras representam o aspecto do baile da noite de Santo António e a apresentação do Orfeão Académico de Lisboa na festa "Coimbra dos Estudantes". Por aqui se avalia o que teriam sido estes grandiosos festejos.

No centenário de Ampère



O ilustre pintor João Reis, tão freqüente como o mar e tão inspirado e como os artistas da única e inconfundível escola da beleza a abstração, executa uma cópia do retrato do famoso físico Ampère, cujo centenário se vai de ser comemorado em todo o mundo.

D. Plácida Osório



«A morte da duquesinha» última produção da ilustre escritora D. Plácida Osório não será, temos a certeza, o *senão da coisa*, como a autora pretende visionar no prefácio que elaborou em poucas linhas. A sr.^a D. Plácida Osório a nã há de dar-nos o prazer de mais obras inspiradas como este poema histórico que nos encantou pela sua singeleza. As suas páginas harmoniosas soam como um del cioso hino de ternura.

FIGURAS E FACTOS

Corpore sano



A *Gravura*, representando uma interessante demonstração de esgrima no Instituto Profissional dos Pupilos do Exército, patenteia bem o grau de aplicação dos alunos e a proficiência dos mestres deste estabelecimento de ensino. Além da educação espiritual que recebem os internados desenvolvem a robustez do seu físico, tornando-se úteis à Pátria e à sociedade. Se é certo que os heróis já trazem do berço o logo sagrado que os anima não é menos certo que a educação que recebem os aperfeiçoa e engrandece.

Eunice Paula



«*As rosas e as lágrimas*» é o livro que a talentosa escritora Eunice Paula dedica aos mortos da Aviação Portuguesa. Pretende a autora escrever páginas de dor e de glória, onde os aviadores irror os revivem em beleza e conseguem o intieramente. A sua alma, elevando-se em estado de graça, vai numa fervorosa romagem através das regiões de encanto e sonho que a sua pena inspirada tão deliciosamente nos descreve.

Dr. Sousa Costa



«*Miss Século XX*», que o dr. Sousa Costa acaba de publicar, é um romance, verdadeiramente moderno; é tratado, superiormente, o conflito de duas civilizações, da livre América e da velha Europa. A efabulação, simples e agraente, assinalada por cenas de emoção, descritivos de paisagem e de costumes, episódios de humorismo, remata num belo lance dramático, que marca bem o poder de realização do ilustre autor do «Fruto Proibido». Se outros livros não tive se, bastaria este para consagrar um escritor. Ora, o dr. Sousa Costa tem dezenas de belas obras.

Arte moderna



O ilustre pintor Abel Manta, entre tantas maravilhas saídas do seu pincel, apresentou na II Exposição de Arte Moderna, um magnifico retrato do dr. Anísio de Esaguy. Pintar como Abel Manta pintar é ser moderno, é ser querido e sempre apreciado.

Salema Vaz



Salema Vaz, o poeta delicioso das «Rosas e das Beijos», publicou agora as «*Letras da Rainha Santa*», num volume de versos encantadores que têm o condão de acompanhar fielmente a tradição, exalando a bôndosa espôsa de D. Dimiz. Se as rosas que a santa entremosira na sua aiada hendida, se transformassem em versos, dariam um livro tão belo como este que estamos lendo.

Conferência Económica do Império



Os delegados à Conferência Económica do Império ofereciam no Grémio Alentejano um banquete de homenagem ao sr. dr. Francisco Vieira Machado, ilustre ministro das Colónias. Discursaram os srs. engenheiro Vicente Ferreira, dr. Francisco Leite Duarte e coronel Lopes Galvão, tendo, por fim, o homenageado agradecido num brilhante discurso em que brindou por todos os delegados, pelas suas prosperidades e pelos bons resultados dos trabalhos da Conferência Económica do Império, em que se empenharam com grande patriotismo.

Os Pupilos do Exército



O sr. Presidente da República inaugura a exposição de trabalhos escolares no Instituto Profissional dos Pupilos do Exército. Após uma demorada visita à aula das máquinas e electrotecnia, o Chefe do Estado teve palavras de louvor para todos os instrutores deste modelo estabelecimento de ensino, e conselhos de perseverança para todos os alunos, incitando-os a bem merecerem do generoso auxílio que lhes está sendo prestado no dealhar de sua inocuidade, a fim de se tornarem bons portugueses, úteis à Pátria que tão carinhosamente os acolheu.

DICIONÁRIOS ADOPTADOS

Cândido de Figueiredo, 4ª ed.; Roquete (Sinónimos e língua), Francisco de Almeida e Henrique Brunswick (Pastor); Henrique Brunswick; Augusto Moreno; Simões da Fonseca (pequeno); do Povo; Brunswick (antiga linguagem); Jaime de Séguier (Dicionário prático ilustrado), Francisco Torrinha; Mitologia, de J. S. Bandeira; Vocabulário Moisés Abreu, de Miguel Caminha; Dicionário do Charadista, de A. M. de Sousa; Fábula, de Chompré; Adágios, de António Delicado

CORREIO

Sidónio de Carvalho — Luanda. — Muito grato pela sua carta de 3 do passado, charadas e lista de decifrações

Quanto aos seus trabalhos, muito agradeço ao prezado confrade a fineza de, em futuras remessas, não empregar nêles *nomes de árvores, aves, plantas, peixes*, etc., porque são géneros de charadas condenadas e dispensáveis e só servem para dar cabo da cabeça do decifrador — e, francamente, a língua portuguesa é tão rica em sinónima que o charadismo dispensa completamente esses daninhos artificios. Porque não colaboram outros confrades daí na «Ilustração»? Não poderá o confrade fazer com que se realize esse «milagre»?

Esperamos que não levará a mal as nossas palavras e antes veja nelas o grande desejo que nos anima de fazer somente bom charadismo. Aguardamos novas remessas de charadas

APURAMENTOS

N.º 53

PRODUTORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

SILENO

N.º 15

QUADRO DE CONSOLAÇÃO

EPIONA

N.º 19

OUTRAS DISTINÇÕES

N.º 22, Padre Matos

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

Decifradores da totalidade — 23 pontos

Alfa-Rómeo, Fia-Diávo, Cantante & C.ª Gigantezinho, José da Cunha, Fan-Tan, Capitão Terror

QUADRO DE MÉRITO

Silva Lima, 21. — Ti-Beado, 20. — Salustiano, 19. — Rei Luso, 19. — Só-Na-Fer, 18. — Só Lemos, 18. — Sonhador, 18. — João Tavares Pereira, 18. — Lamas & Silva, 16. — Salustiano, 16

OUTROS DECIFRADORES

Elsa, 10. — D. Dina, 9. — Lisbon Syl, 8. — Aldeão, 8

DECIFRAÇÕES

1 — Regra grado-regrado. 2 — Diva-vagar-divagar. 3 — Aba-bafo-abafó. 4 — Sobrecarregar. 5 — Paródia. 6 — Malcozinhado. 7 — Seu-vizinho. 8 — Atreçada. 9 — Cantata-canta. 10 — Canibal-cabal. 11 — Figado-fido. 12 — Rugido-rudo. 13 — Achaque. 14 — Teca (TK). 15 — Excídio. 16 — Abas-bastar-abastar. 17 — Urra-raca-urrraca. 18 — Aba-bafo-abafó. 19 — Arcano. 20 — Recontro-retro. 21 — Caqueiro-caró. 22 — Púcata-pura. 23 — A boa guerra faz a boa paz.

TRABALHOS EM PROSA

MEFISTOFÉLICAS

1) Cheguei-me a esta espécie de taticira para ver a enxada, quando ouvi uma gargalhada 2-2 (3).

Luanda Dr. Sicasar (L. A. C.)

SECÇÃO CHARADÍSTICA

Desporto mental

NÚMERO 62

2) O amor no «passado» era um engano! Os nossos avós não faziam a menor «idéia» do que era amar... (2-2) 3.

Leiria

João Ninguém

3) Para uma professora ser boa deve seguir o rasto do mais habil mestre. 2-2 (3).

Leiria

Magnate (L. A. C.)

NOVISSIMAS

4) Conheço um rapaz que, depois de arruinado, foi viver debaixo de uma árvore leguminosa do Brasil. 2-1

Luanda

Dr. Sicasar (L. A. C.)

5) Para que é que você aspira ser grande se isso o põe num estado de agitação moral? 1-2.

Leiria

Magnate (L. A. C.)

6) Uma cavalgada muito magra não pode ser do Peru. 3-1.

Luanda

Ti-Beado

SINCOPADAS

7) Num atalho deparei com um veículo «todo» partido. 3-2.

Leiria

Magnate (L. A. C.)

8) É muito escuro este lugar! 3-2.

Lisboa

Moreninha

9) Grande burzigada se encontrou na lura. 3-2.

Lisboa

Stop (G. dos Verdes)

TRABALHOS EM VERSO

ENIGMA

10) A prima junte mais dez.
Fica o entrecio completo,
Decifrá sem canseira
Percorrendo o alfabeto.

Lóres Vedras

Alfa & Ómrga

TRABALHOS DESENHADOS

18) ENIGMA FIGURADO



LOGOGRIFO

11) A família — a minha gente, 1-4

É uma casa bem singela,
Vive lá tudo contente.
Não há outra como ela.

Três somos hoje sorridente — 3-4-5

— Humanos, bem entendido...

Haveria, sim, mais gente,
Se não tivesse morrido!

Fica a criada incluída — 2 5-6
Nesta trindade «agrada»,
Que só será dissolvida
Em época anunciada.

Quando algum de nós morrer, — 3-2-1

Isto é, quando estorjar...

Ou se, também pode ser,

A sopena se casar...

Que amargura se assim for!

Que triste desolação!

Adens casa, adens amor,

Acabou a adoração!

Lisboa

João Ninguém.

MEFISTOFÉLICA

12) O grande acontecimento,
Que já começa a constar,
É que a filha do sargento,
A «Zma», se vai casar (2-2) 3.

Lisboa

Miss Diabo

NOVISSIMAS

13) Que o meu pé grande te irrita, — 2

Porque bate de maneira — 1

Que te deixa sempre aflita!

— Porque dizes tanta usneira?

Lisboa

Chim Pan Zi

14) Mal avista o teu olhar — 2

— Meu eterno e doce encanto —

Fica de dor e penar — 1

O meu peito — dá quebranto...

Lisboa

Mefistófeles

15) O «coração» que me deste, — 3

Na volta da romaria,

Já não o quero, Maria,

Pelo mal que me fizeste.

Não creio no teu olhar,

Traçoeiro e tentador,

É falso como o amor,

Sendo, embora, singular. — 1

Meu pobre peito suspira

Pelo teu constantemente,

Se generoso e clemente,

— Também é nobre a mentira

Lisboa

Moreninha

(À Yainha)

16) Silêncio no caminho — noite fria...

A chuva se desprende dos espaços...

E lentos caminhamos entre abraços.

A luz dos nossos olhos inebria... — 1

Mal se distingue o som dos brandos passos...

Nada perturba a nossa letargia...

— Amados corações, essa alegria

E glória de minutos bem escassos...

Cessou o nosso sonho — solidão!

Não sei se foram beijos se ilusão,

Mas sei que o peito sangra de sofrer!

Em mim a negra noite continua...

Sozinho, indifferente, pela rua,

Ai que vontade eu tenho de morrer!

Lisboa

Ziül

SINCOPADA

17) Teu coração caprichosa

A todos impõe vontade...

Um dia será forçoso

Perder essa autoridade. 3-2

Lisboa

Lord X

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser dirigida a LUIZ FERREIRA BAPTISTA, redacção da Ilustração, rua Anchieta, 31, 1.º - Lisboa.



Os forçados libertados

Abriam-se, ultimamente, diante de dois criminosos condenados a prisão perpétua, as portas da prisão de Denver no Estado do Colorado.

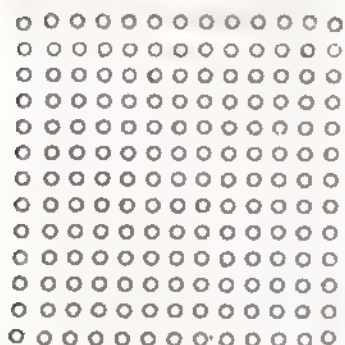
O motivo desta libertação despertou o maior interesse nos meios médicos. Os dois reclusos tinham-se declarado prontos a sujeitarem-se à experiência dum novo soro contra a tuberculose na condição de recuperarem a liberdade, caso se curassem.

Tendo as autoridades de Colorado consentido na experiência e nas suas consequências, vacinaram-se os dois homens com o novo soro e depois, passado algum tempo, inoculou-se-lhes a tuberculose. O êxito da experiência foi convincente: nenhum dos dois substitutos dos «porquinhos da Índia» sofreu qualquer mau efeito do duplo tratamento; ambos gozavam a mesma saúde anterior. Foi, pois, forçoso libertá-los conforme a promessa que se lhes fizera. O médico, então desconhecido, a quem se deve a descoberta do gôro é hoje célebre. A coragem de dois homens que preferiam a morte à reclusão perpétua, não é, decerto, estranha a essa glória.

Durante a guerra os franceses aproveitaram as castanhas dos castanheiros da Índia, que até então não tinham, por assim dizer, valor industrial e eram apenas comidas pelos carneiros na preparação do álcool e da acetona de que tanto careciam. As castanhas secas eram compradas pelo Estado, que as pagava a 15 centimos cada quilo.

O quadro de tentos

(Solução)



Como se vê por este diagrama, o menor número de quadrados em que se pode dividir o primeiro quadrado de 169 tentos, é de dois: um exterior com 48, e outro inferior com 121.

O enunciado do problema admite perfeitamente esta solução, pois não exigia que os dois quadrados estivessem completamente cheios de tentos.

Inteligência dum gato

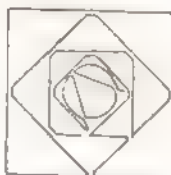
Em Nova Barnet, no Hertfordshire (Inglaterra), um gato preto e branco salvou, há pouco, a vida dum jardineiro.

Uma criada, ocupada a trabalhar numa cozinha do rez-do chão, ouviu que batiam repetidamente na vidraça. Indo ver, deu com um gatinho, muito inquieto e que parecia querer chamar-lhe a atenção. Intrigada, saiu, pondo-se o gato a correr na sua frente, voltando, a seguir, para trás, querendo evidentemente levá-la consigo.

A mulher seguiu-o até junto dum alpendre onde o dito jardineiro estava caído com um ataque. Tratado imediatamente, depressa se restabeleceu e toda a gente afagou e elogiou o gato salvador, sem o qual o desgraçado teria decerto, morrido, com um frio glacial, lá debaixo dum alpendre onde ninguém se lembraria de o ir encontrar.

Desenho a traço contínuo

(Solução)



Éis a solução, com os cantos cortados, na forma do costume, para maior clareza.

Bridge

Problema.

Espadas — R. 10, 8, 7

Copas — R. V, 5

Ouros — 6.

Paus — — — —

Espadas — D. 9

Copas — D. 9.

Ouros — — — —

Paus — A. V, 95.

Espadas —

Copas — 10.

Ouros — V 4

Paus — D. 10, 8, 7, 6.

Sem trunfo. S joga e faz 7 vvasas.

(Solução do número anterior)

S joga o Rei de espadas e E o 3 de espadas.

S joga o 4 de copas e N o Az de copas e o 6 de copas que S corta do 5 de espadas.

S joga o Valete de espadas, N balda-se ao 2 de paus e E faz a Dama de espadas e é obrigado a jogar ouros para debaixo do 9 e do Rei de N.

N faz o 9 de ouros e joga o Rei de ouros, obrigando O a firmar o 8 de copas de N ou o 9 e o Rei de paus de S.

Se, fazendo S o Rei de espadas, E joga a Dama de espadas, S joga o 5 de espadas e O descarta-se de copas.

S joga o 4 de copas e N o Az de copas.

N joga o Rei de ouros, baldando-se S a 3 de paus e O a Valete de copas ou paus.

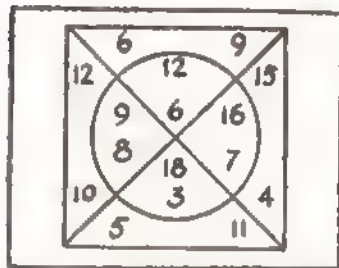
Se O se balda a Valete de copas, N joga copas que S corta e faz duas vvasas em paus.

Se O se balda a paus, N joga o 5 de paus, fazendo O a Dama de paus e S as outras três vvasas.

Se na 2.ª vvasa O se balda a paus o jogo simplifica-se.

Somas consecutivas

(Problema)



Este quadrado foi dividido em 8 partes, por duas diagonais e um círculo. Ao somarem-se os números que se contêm em cada uma dessas partes, ver-se-há que as somas são consecutivas, como, por exemplo, 11, 12, 13, etc., mas com uma excepção.

O problema consiste em encontrar o número que falta na série dessas somas e em descobrir qual o algarismo que terá de ser substituído no diagrama para corrigir essa quebra de continuidade.

Quem inventou os óculos?

No táfumo dum homem chamado Salvino, que morreu em Florença, em 1317, vê-se esta inscrição um tanto ambígua: «Inventor dos óculos; que Deus lhe perdôe os pecados».

O caso, porém, é que a honra de ter inventado os óculos não pertence a Salvino, mas sim a Royer Bacon, o grande sábio e filósofo do século XIII que inventou o vidro de aumentar e «profetizou» o microscópio e o telescópio, e a Alexandre di Spina, um monge de Florença.

Estes dois homens dirigiram juntos muitas experiências científicas em volta do ano 1280, e é dessa época que datam os óculos.

Há no México e também nos Estados-Unidos, duas plantas — o Yagé e o Peyotl — que provocam uma telepatia que serve aos adivinhos para preverem o futuro.



O marido: — Deixa-te estar aí, não venhas para cá. Faz-te sempre impressão quando olhas duma grande altura para baixo e eu só quero admirar aqui, por um momento, os contornos da paisagem.

(De London Opinion)

COLECÇÃO FAMILIAR P. B.

Esta colecção, especialmente destinada a senhoras e meninas, veio preencher uma falta que era muito sentida no nosso meio. Nela estão publicadas e serão incluídas sómente obras que, embora se estejam na fantasia e despertem pelo entrecabo romântico sugestivo interesse, ofereçam também lições moralizadoras, exemplos de dedicação, de sacrifício, de grandeza de alma, de tudo quanto numa palavra, deve germinar no espirito e no coração da mulher, quer lhe sorria a mocidade, alaviando-a de encantos e seduções, quer desabrochada em flor após ter sido delicado botão, se tenha transformado em mãe de família, educadora de filhos e escriptorio de virtudes conjugais.

Volumes publicados:

M. HANRYAN

Caminhos da vida
Em volta dum testamento
Pequena rainha
Dívida de honra
Casa de família
Entre espinhos e flores
A estátua volada
O grito da consciência
Romance duma herdeira
Pedras vivas
A pupila do coronel
O segredo de um berço
A vila das pombas
O calvário de uma mulher
O anjo do lar
A força do Destino
Batalhas do Amor

SELMA LAGERLÖF

Os sete pecados mortais e outras histórias

Cada vol. cartonado . . . Esc. 8\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

75, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Estoril-Termas

ESTABELECIMENTO HIDRO-MINERAL
E FISIOTERAPICO DO ESTORIL

■ ■ ■

Banhos de agua termal,
Banhos de agua do mar
quentes, BANHOS CAR-
BO-GASOSOS, Duches,
Irrigações, Pulveriza-
ções, etc. — — — —

FISIOTERAPIA, Luz,
Calor, Electricidade
médica, Raios Ultra-
violetas, DIATERMIA
e Maçagens. — — — —

MAÇAGISTAS ESPECIALISADOS

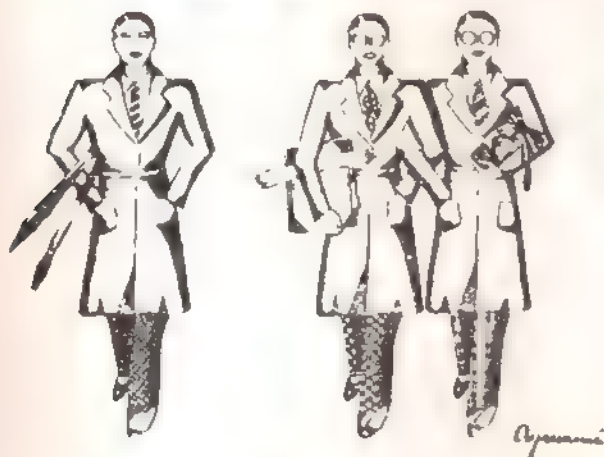


Consulta médica: 9 às 12

Telefone E 72

GRAVADORE/

IMPRESSORES/



TELEFONE

BERTRAND
IRMÃOS, L. DA

TRAVESSA DA CONDESSA DO RIO, 27 - LISBOA



CONFIANÇA

Só a pode merecer um produto
de comprovado valôr



FARINHA LACTEA

NESTLÉ

ACABA DE SAIR

a 5.^a edição, 8.^o milhar

CÓMICOS

POR **ANTERO DE FIGUEIREDO**

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 252 págs., broch. 12\$00
Pelo correio à cobrança .. 14\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

SAMUEL MAIA

Médico dos hospitais de Lisboa

O LIVRO DAS MÃES O MEU MENINO

Como o hei-de gerar,
criar e tratar ao adoeecer

1 vol. de 326 págs., ilustrado, encad., 17\$00; broch., 12\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**, 73, R. Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA

a 3.^a edição, corrigida, de

O Romance de Amadis

reconstituído por **Afonso Lopes Vieira**

1 volume de 230 páginas, ilustrado, brochado 15\$00
Pelo correio, à cobrança .. 16\$50

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

DOCES E COZINHADOS

RECEITAS ESCOLHIDAS

POR

ISALITA

1 volume encader., com
351 páginas. **25\$00**

DEPOSITÁRIA

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

O Bébé

A arte de cuidar
do lactante

Tradução de Dr.^a Sára Ben-
nollet e Dr. Edmundo Adler,
com um prefácio do Dr. L. Cas-
tro Freire e com a colaboração
do Dr. Heitor da Fonseca.

Um formosíssimo
volume ilustrado

2\$00

Deposítaria

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À venda a 5.^a edição dos

Motores de Explosão

(COMBUSTÃO INTERNA)

pelo Engenheiro **ANTÓNIO MENDES BARATA**

Edição actualizada, tratando de todos os tipos de motores
Diesel, e apresentando alguns tipos de novos carburadores. Este
volume faz parte da magnífica Biblioteca de Instrução Profissional.

1 vol. de 516 págs. com 490 gravuras, encadernado em percalina
Eso. 3000

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Vá tomar banhos a Caxias A PRAIA DE LISBOA

Compare o que lhe custa uma viagem isolada e o que lhe custa a
mesma viagem com assinaturas em séries de 52 viagens,
que podem ter início em qualquer dia do mês:

2.^a classe 3.^a classe

1 viagem isolada de ida e volta custa 6\$40 4\$20

A mesma viagem de ida e volta custa
aos possuidores de

1 cartão para 26 viagens válido por 1 mês	4\$80	3\$05
2 cartões » 52 » válidos por 2 meses.	4\$42	2\$81
3 » » 78 » » » 3 » »	4\$05	2\$57
4 » » 104 » » » 4 » »	3\$73	2\$38

Se for a Caxias

2.^a classe 3.^a classe

26 vezes num mês	ECONOMISA	41\$35	2\$885
52 » em 2 meses.	ECONOMISA	102\$45	72\$10
78 » » 3 »	ECONOMISA	182\$70	126\$60
104 » » 4 »	ECONOMISA	276\$95	189\$50

Sendo passageiro de 2.^a classe, se for a Caxias mais de

19 vezes num mês ..
35 » em 2 meses ...
49 » » 3 »
60 » » 4 »

Compre uma assinatura

Sendo passageiro de 3.^a classe, se for a Caxias mais de

18 vezes num mês
34 » em 2 meses
47 » » 3 »
63 » » 4 »

Compre uma assinatura

Dirija-se à Estação do Caminho de Ferro
no Cais do Sodré se pretender mais esclarecimentos

À venda a 5.^a edição actualizada
DE

MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO

DA Biblioteca de Instrução Profissional

pelo engenheiro **João Emílio dos Santos Segurado**

Considerações gerais. Pedras de construção,
argamassas, cal, areias, pozolanas, gessos e
produtos cerâmicos, madeiras para constru-
ções, ferro, metais e substâncias diversas, etc.

1 vol. de 538 págs., com 45 tabelas e 300 gravuras, encadernado
em percalina **30\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um grande sucesso de livraria

DONA SEM DONO

Romance de Samuel Maia, o consagrado autor do "Sexo Forte"

1 vol. de 320 pags., com uma sugestiva capa a cores, broch. Esc. 12\$00;
encad. Esc. 17\$00; pelo correio à cobrança mais 1\$50

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND, 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

A LIVRARIA BERTRAND, EDITOU:

POLÍTICA

PELO **DR. RIBEIRO LOPES**
Prefácio do Prof. MANUEL RODRIGUES

1 vol. com 216 págs., broch. . . . Esc. 10\$00

Pelo correio à cobrança Esc. 12\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Prémio Ricardo Malheiro

MIRADOURO

TIPOS E CASOS

POR **ANTERO DE FIGUEIREDO**

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

TÍTULOS DOS CAPÍTULOS:

O capote do Sr. «Mariquinhas» — Apêgo à Dôr — Dr. Mendes «Gira» — Feira de Ano — Lúcia — Um sobretudo de respeito! — A paz do Lar — Uma espada... em-balnhada! — O Barboza de Sejins — O Morgado de Sabariz.

1 vol. de 320 págs., broch. . . . 12\$00 enc. . . 17\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ACABA DE SAÍR

a 5.^a edição, 7.^o milhar

Recordações e Viagens

POR **ANTERO DE FIGUEIREDO**

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 320 págs., broch. 12\$00

Pelo correio à cobrança 14\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA

PENSADORES BRASILEIROS

PEQUENA ANTOLOGIA

POR **CARLOS MALHEIRO DIAS**

Índice: Prefácio — Gilberto Amado — Ronald de Carvalho — Baptista Pereira — Azevedo Amaral — Gilberto Freire — Tristão de Ataíde — Plínio Salgado

1 volume brochado . . . 8\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA

PSICOPATOLOGIA CRIMINAL CASUÍDICA E DOCTRINA

Pelo **Prof. SOBRAL CID**

Doutor em medicina pela Universidade de Coimbra — Prof. de Psiquiatria na Universidade de Lisboa

Prefácio do **Prof. Azevedo Neves**

1 vol. de 238 pág., formato 23×15, broc. Esc. 25\$00 — Pelo correio à cobrança Esc. 27\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

A obra mais luxuosa e artística
dos últimos tempos em Portugal

HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA

ILUSTRADA

publicada sob a direcção

de
Albino Forjaz de Sampaio

da Academia das Ciências de Lisboa

Os três volumes publicados da HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA, ILUSTRADA, compreendem desde as suas origens aos fins do século XVIII. Impressa em **magnífico papel couché** os seus três volumes são um album e guia da literatura portuguesa contendo além de estudos firmados pelas maiores autoridades no assunto, gravuras a cores e no texto de documentos, retratos de reis, sábios, poetas, e escritores, vistas, gravuras, quadros, autógrafos, portadas de edições raras ou manuscritos preciosos, monumentos de arquitectura, estátuas, cerâmica, ourivesaria, tapeçaria, mobiliário, bandeiras, armas, selos e moedas, lápides, usos e costumes, bibliotecas, músicas, iluminuras, letras ornadas, fac-similes de assinaturas, plantas de cidades, encadernações, códices antigos, vinhetas, marcas tipográficas, etc. O volume 1.º com 11 gravuras a cores fóra do texto e 1005 no texto; o 2.º com 11 gravuras a cores e 576 gravuras no texto e o 3.º com 12 gravuras fóra do texto e 576 dentro o que constitui um núcleo de **1.168 páginas com 34 gravuras fóra do texto e 2.175 gravuras no texto.**

A HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA, é escripta pelas **mais eminentes figuras da especialidade**, nomes escolhidos entre os membros da Academia das Ciências de Lisboa, professores das Universidades, directores de Museus e Bibliotecas, nomes que são impercíveis nas letras portuguesas. Assim sobre vários assuntos firmam artigos A. Botelho da Costa Veiga, Afonso de Dornelas, Afonso Lopes Vieira, Agostinho de Campos, Agostinho Fortes, Albino Forjaz de Sampaio, Alfredo da Cunha, Alfredo Pimenta, António Baião, Augusto da Silva Carvalho, Conde de Sam Payo, Delfim Guimarães, Fidelino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Gustavo de Matos Sequeira, Henrique Lopes de Mendonça, Hernâni Cidade, João Lúcio de Azevedo, Joaquim de Carvalho, Jordão de Freitas, José de Figueiredo, José Joaquim Nunes, José Leite de Vasconcelos, José de Magalhães, José Maria Rodrigues, José Pereira Tavares, Júlio Dantas, Laranjo Coelho, Luís Xavier da Costa, Manuel de Oliveira Ramos, Manuel da Silva Gaio, Manuel de Sousa Pinto, Marques Braga, Mosés Bensabat Amzalak, Nogueira de Brito, Queiroz Veloso, Reinaldo dos Santos, Ricardo Jorge e Sebastião da Costa Santos.

Cada volume, encadernado em percalina 160\$00
" " " " carneira 190\$00



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**
73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

OBRAS DE JÚLIO DANTAS

PROSA

ABELHAS DOIRADAS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
— (1.ª edição), 1 vol. br.	15\$00
ALTA RODA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
AMOR (O) EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
AO OUVIDO DE M. ^{me} X. — (5.ª edição) — O que eu lhe disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que eu lhe disse da guerra — O que lhe disse do passado, 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
ARTE DE AMAR — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
AS INIMIGAS DO HOMEM — (5.º milhar), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
CARTAS DE LONDRES — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
COMO ELAS AMAM — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
CONTOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
DIALOGOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
DUQUE (O) DE LAFÕES E A PRIMEIRA SESSÃO DA ACADEMIA, 1 vol. br.	1\$50
ELES E ELAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
ESPADAS E ROSAS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
ETERNO FEMININO — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
EVA — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
GALOS (OS) DE APOLO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
MULHERES — (6.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
HEROISMO (O), A ELEGANCIA E O AMOR — (Conferências), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
OUTROS TEMPOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
PÁTRIA PORTUGUESA — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$50; br.	12\$50
POLÍTICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO — (Conferência), 1 fol.	2\$00
UNIDADE DA LÍNGUA PORTUGUESA — (Conferência), 1 fol.	1\$50

POESIA

NADA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
SONETOS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br.	4\$00

TEATRO

AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
CASTRO (A) — (2.ª edição), br.	3\$00
CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br.	1\$50
CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
1023 — (3.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
O QUE MORREU DE AMOR — (5.ª edição), 1 vol. br.	4\$00
PAÇO DE VEIROS — (3.ª edição), 1 vol. br.	4\$00
PRIMEIRO BEIJO — (5.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br.	5\$00
ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
SANTA INQUISIÇÃO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
UM SERÃO NAS LARANJEIRAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
VIRIATO TRÁGICO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND
Rua Garrett, 73 e 75 - LISBOA

INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA
Médico dos Hospitais de Lisboa

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O **Manual de Medicina Doméstica**, é guia, é conselheiro indispensável para esse efeito. Nesta obra incontestavelmente de grande utilidade, trabalho cuja **seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre**, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O **Manual de Medicina Doméstica** ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio; dá os melhores conselhos **sobre enfermagem**, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a **alimentação para os doentes ou convalescentes** e mesmo para os sãos, etc., etc.; enfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflicção e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duma forma agradável e acessível a toda a gente e indicados num índice elucidativo, de fácil e rápida consulta.

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁCIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITUÁRIO — SOCORROS DE URGÊNCIA

EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

Manual de Medicina Doméstica

E assim, quando na ausência de médico por o não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência, ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao **MANUAL DE MEDICINA DOMESTICA** nele se encontrarão todos os conselhos, todas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.

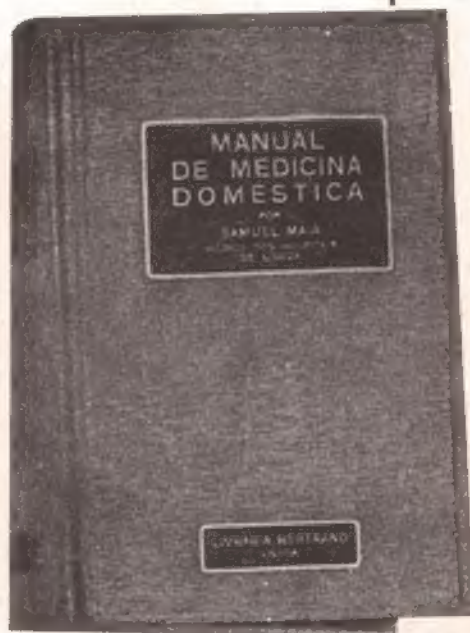
Regra de bem viver para conseguir a longa vida

1 vol. de 958 páginas nitidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina

Esc. 35\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

LISBOA — Rua Garrett, 73, 75



Venda a prestações contra entrega imediata da obra. **O cliente paga a 1.^a prestação e leva para casa os 21 volumes**



HISTÓRIA UNIVERSAL

de **GUILHERME ONCKEN**

A mais completa e autorizada história universal até hoje publicada

Tradução dirigida por

CONSIGLIERI PEDROSO, AGOSTINHO FORTES, F. X. DA SILVA TELES e M. M. D'OLIVEIRA RAMOS
antigos professores de História, da Faculdade de Letras

21 vols. no formato de 17^{cm.} × 26^{cm.}, 18.948 págs., 6.148 grav. e 59 hors-textes

ENCADERNAÇÃO PRÓPRIA EM PERCALINA

Os poucos exemplares que restam, resolveram os editores, para facilitar a sua aquisição, vendê-los a prestações mensais

Preço desta obra colossal, encadernada, **Esc. 1.365\$00**

1.^a prestação, Esc. 165\$00 — As restantes 12, a Esc. 100\$00 cada mês

Com o pagamento da 1.^a prestação o comprador leva imediatamente a obra completa para enriquecer a sua estante ou a sua banca de trabalho

Peçam informações mais detalhadas à

LIVRARIA BERTRAND — Rua Garrett, 73 — LISBOA